LA COSA ES ASÍ, SR. PRELLEZO... SI UD. NO CONFIESA QUIÉN LE DIO LA ORDEN, LE VAN A DAR UNA LARGA CONDENA A CADENA PERPETUA
¿Y SI DIGO QUE FUE YABRÁN?
EN ESE CASO, LA PERPETUA SERÍA MÁS CORTITA
PAZ & RUDY

La Cámara Federal y el juez Bagnasco solicitaron los informes sobre la tortura y desaparición de Perrota. Otro juez le reclama al Ministerio del Interior por el ocultamiento de documentación

EN BUSCA DE LOS ARCHIVOS DE LA DICTADURA

Páginas 4/5

Opinan *Miguel Bonasso, Luis Bruschtein, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Madres línea Fundadora.*

Página/12 10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de junio de 1997
Año 11-Nº 3094 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

Dos peritos psiquiátricos aseguraron ante el juez que el principal acusado por el asesinato de Cabezas les dijo que fue el empresario quien le pidió que "apretara" al fotógrafo

"PRELLEZO DIJO QUE LO MANDO YABRAN"

Páginas/2/3

Yabrán y la policía, *por Raúl Kollmann* 2

DICTADURA

"–¿Cómo vivió la época de la dictadura?
–Creo que nunca he estado en contra de nada ni de nadie, ni a favor. Es que yo nunca la llamé dictadura. Quizá por el sufrimiento que habíamos pasado antes. (...) Vivíamos en el terror. Fue una época tremenda. (...) Y fue curioso, porque en la clase social alta y en la clase media hubo muchísimos guerrilleros. Habiendo recibido una educación religiosa, habiendo vivido sin necesidades, es extrañísimo que uno sienta resentimiento hacia esos padres. Yo soy democrática y me parece que mejor hubiera sido haberlos juzgado. Lo terrible es matar o torturar, pero es universal. (...) Por las Madres de Plaza de Mayo no siento nada, porque ellas criaron a sus hijos. Nosotros, los empresarios, los que teníamos dinero, no le hacíamos mal a nadie. No había nada para provocar ese estallido de jóvenes."

(De Amalia Lacroze de Fortabat al diario español El País.*)*

PAGINA/12 EN FRANCIA
Reportaje a Graciela Fernández Meijide

"A Chirac le pasó lo que le está pasando a Menem"

Página/18





El secretario Cazeaux y el juez Macchi citados a explicar por qué no interrogaron a fondo a Yabrán.
El juez debe hacerlo por escrito a más tardar mañana. Cazaeux debe declarar hoy mismo ante la Cámara.

Cada día hay un avance pero quedan muchas dudas

(Por Raúl Kollmann) **La causa Cabezas ha incorporado en forma casi diaria un nuevo dato que suma más sospechas sobre el empresario Alfredo Yabrán. Las evidencias muestran una operatoria sórdida, tipo comando, un aparato de seguridad en el que se congregan ex oficiales del Proceso, matones sindicales y policías en actividad. Ese ejército de Yabrán evidentemente mantenía relaciones con algunos de los que participaron en el asesinato del fotógrafo, en especial con los uniformados bonaerenses. Indudablemente, la pista Yabrán debe seguirse hasta el final. Sin embargo, parece evidente también que la pista que se dirigía hacia la mafia policial de la zona de Pinamar ha sido abandonada, justamente cuando la mayor parte de los interrogantes sigue sin respuesta.**

En los últimas días terminó de configurarse el siguiente cuadro de sospechas sobre Yabrán:

• El jefe de la custodia del empresario postal, Gregorio Ríos, mantuvo unos 30 diálogos con el presunto asesino de Cabezas, el policía Gustavo Prellezo. Dice Ríos que Prellezo le quería vender alarmas, pero son demasiadas llamadas –incluyendo algunas en horarios de madrugada– para proponer un negocio rechazado desde el primer momento: Yabrán tiene custodios y no necesita alarmas.

• La secretaria de Yabrán, Ester Rinaldi, figura en la agenda de Prellezo. Tampoco esto encaja con la venta de alarmas. Todo indica que el presunto asesino de Cabezas tenía otro tipo de relación con la gente del empresario postal.

• Un ex empleado de Yabrán declaró el lunes ante la fiscalía. Dijo que en el mes de febrero –después del asesinato–, Ríos se reunió en Buenos Aires con Prellezo y Luna, ambos participantes en el crimen.

• A todo esto hay que agregarle las llamadas de Prellezo a las empresas que Yabrán reconoce como propias, Aylmer y Yabito; comunicaciones con el domicilio particular del empresario y llamadas hechas desde domicilios vinculados con Yabrán a la esposa de Prellezo, Silvia Belawsky.

• Por último, ayer los psiquiatras ratificaron que Prellezo les confesó que el empresario le encargó un aprete a Cabezas (ver nota central).

Esta multitud de datos deja algo en claro: el ejército de Yabrán mantenía una relación de trabajo con Prellezo. Resulta menos evidente la versión que, según los psiquiatras, salió de la boca de Prellezo.

En la resolución que decretó las últimas prisiones preventivas, el propio juez Macchi descartó la idea del aprete. En la noche del crimen actuaron entre doce y quince personas, a bordo de tres o cuatro vehículos. Parece mucha gente para asustar a un fotógrafo. Pero además los ladrones de Los Hornos y Prellezo compraron previamente el combustible, por lo que tenían previsto quemar el auto y el cadáver. Dicen los expertos en investigaciones que nadie incendia un vehículo para asustar, en primer lugar, porque el delito es más grave y también porque el fuego se ve de lejos y se corren más riesgos. Habría que agregar, asimismo, que los prellezos actuaron a cara descubierta, algo que no harían ante un fotógrafo-periodista que seguramente después los denunciaría posteriormente. Para resumir, la versión que trascendió ayer parece elaborada para mejorar la situación de Prellezo, quien habría recibido una difusa orden de Yabrán y, como consecuencia del encargo light, Cabezas murió por un disparo accidental.

La vorágine de datos que apuntan a Yabrán no puede ocultar la falta absoluta de avances en la investigación sobre la Policía Bonaerense. Datos elementales siguen en la nebulosa. En la escena del crimen, por ejemplo, hubo una camioneta Ford verde y blanca que nunca fue ubicada. El grupo de policías que esperaba a la hora del crimen en el centro de Pinamar tampoco fue detectado. Las llamadas a la comisaría avisando queestaban sucediendo cosas extrañas siguen en el misterio. No se sabe quién armó la pista falsa del testigo-confidente policial, Carlos Redruello; no se explica cómo se hizo la maniobra con el revólver que mató a Cabezas. En resumen, la pista policial sigue sumando interrogantes que, por ahora, nadie se propone responder.

Menem dixit

El presidente Carlos Menem, seguramente preocupado de que las pruebas en la cada vez más comprometida situación procesal de Alfredo Yabrán salpiquen al Gobierno, pretendió ayer atenuar su importancia y responsabilizó a los medios de condenar al empresario postal.

En declaraciones a la prensa, sostuvo que "hay un intento de dañar la imagen del Gobierno a partir de versiones de toda índole respecto del empresario Yabrán". Agregó luego: "Escuché decir a un periodista que a Yabrán ya lo condenaron los medios" y dejó constancia de que ése es asimismo su parecer, dejando en claro que nadie debe ser considerado culpable sin que medie sentencia judicial que así lo resuelva.

PSIQUIATRAS CONTARON

TRAUMA

Los peritos psiquiatras que revisaron a Gustavo Prellezo declararon ayer que el presunto autor material del asesinato de Cabezas les comentó que había sido contratado por Alfredo Yabrán para apretar al fotógrafo. La declaración no viola secreto profesional y es una prueba contra el empresario postal. Los psiquiatras explicaron que habían comentado el tema al juez Macchi antes de que Yabrán declarara en la causa. No se explica por qué Macchi no lo interrogó sobre el tema. La Cámara le exigió explicaciones por escrito. El secretario del juzgado deberá ir a declarar hoy. La medida implica una grave desautorización para Macchi.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **Los peritos psiquiatras que entrevistaron a Gustavo Prellezo les dijeron ayer a los integrantes de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores que el ahora ex policía les confesó que Alfredo Yabrán fue el hombre que le "encargó apretar, asustar" al fotógrafo José Luis Cabezas. Fue la orden que se materializó en asesinato. José Antonio Abasolo y Silvia Dalau Dumm de Aguiar afirmaron también que los dichos de Prellezo fueron comunicados de inmediato al juez José Luis Macchi y a su secretario, Mariano Cazeaux, pero que nunca les pidieron un informe por escrito. Este es el motivo por el cual los camaristas citaron para hoy a las 10 a declaración testimonial a Cazeaux y al oficial de justicia Gustavo García. A Macchi le dieron 24 horas para que explique por escrito por qué no volcó los comentarios de los peritos en el expediente (ver aparte).**

El abogado de Prellezo, Hernán Mestre, anunció también ayer que "estamos estudiando la recusación del magistrado por todas las irregularidades cometidas por el juez y la instrucción policial" (ver recuadro). Prellezo también les dijo a los integrantes de la Asesoría Pericial del Departamento Judicial de Dolores que ya se le habría dicho a "alguien del cuerpo de la investigación" que Yabrán había estado detrás del homicidio.

Prellezo fue detenido por la Policía Bonaerense el 9 de abril y, según dijeron ayer los psiquiatras del ex oficial, delató a Papimafi el 16 y 17 de abril. Pero recién ayer, en el marco del hábeas corpus presentado por la defensa del pepito Luis Martínez Maidana, y por expreso pedido de la Cámara de Apelaciones, se conocieron las revelaciones más explosivas del caso Cabezas, que fueron consideradas por los integrantes del tribunal como "un misil que puede poner en carril una investigación descarrilada desde el principio".

El desempeño de Macchi ya había sido severamente criticado por los integrantes del tribunal. El 23 de mayo, cuando votaron en favor del recurso de hábeas corpus presentado por la defensa de Pedro Villegas, Jorge Luis Dupy, Susana Miriam Darling Yaltone y Raúl Pedro Begue consideraron que la investigación piloteada por Macchi y

Responda, juez

El juez José Luis Macchi deberá contestar mañana por escrito las cuatro preguntas que le realizaron los camaristas Jorge Luis Dupuy, Susana Darling Yaltone y Raúl Pedro Begue, sus superiores. Estas son las siguientes:

1) Si los peritos José Antonio Abasolo y Silvia Dulau Dumm de Aguilar se presentaron ante el magistrado.

2) En caso afirmativo qué le declararon.

3) Si en la oportunidad le relataron dichos del imputado Prellezo en torno del crimen de José Luis Cabezas.

4) Si es así, qué dispuso sobre el tema.

LA VALIDEZ LEGAL

Una prueba que sirve

(Por R. K.) **Distintos psiquiatras forenses señalaron ayer a *Página/12* que en el trabajo pericial no rige el secreto profesional propio de una relación entre paciente y terapeuta. Por el contrario –sostienen los psiquiatras–, existe la obligación de poner por escrito prácticamente todo lo tratado en los diálogos entre el profesional y la persona a la que se le realiza la pericia. El perito sí tiene obligación de confidencialidad con el juez, esto es, no puede hacer públicos sin autorización de éste los datos o conclusiones de la pericia. Al mismo tiempo, lo que ayer declaró el psiquiatra José Antonio Abasolo sólo vale como simple testimonio, es decir que en la causa aparecerá como algo que le dijeron.**

Roberto Fessel, psiquiatra que habitualmente realiza pericias en causas judiciales, sostuvo que "una pericia no es lo mismo que una consulta voluntaria en la que un paciente visita a un profesional. En una consulta, la confianza va desde el que consulta hacia el profesional. Es el paciente el que deposita la confianza. En una pericia, hay un tercero –en este caso el juez– que deposita la confianza en el perito y no es el peritado el que lo hace. Por eso, no existen las mismas reglas del secreto profesional. Es más, la buena práctica pericial exige exponer el contenido de los diálogos de los cuales se desprendan conclusiones, para que todas las partes involucradas en el proceso puedan conocerlas y conocer también el recorrido de pensamiento del perito".

Los peritos, por lo tanto, no violaron ninguna regla al hacer conocer primero al juez Macchi y luego a la Cámara las confidencias de Prellezo. Su deber de guardar secreto es con el juez, no con el peritado.

Sin embargo, desde el punto de vista procesal, la "confesión" de Prellezo no tiene valor de tal, sobre todo tomando en cuenta que nadie está obligado a declarar en su contra.

Oficialmente, el policía no ha declarado y, tras lo ocurrido ayer, no es que Prellezo haya dicho algo, sino que hay un testigo –el psiquiatra– que relata lo que Prellezo supuestamente le dijo. En realidad, tiene menos valor que un testigo que vio algo. En este caso es un testigo al que *le dijeron* algo.

LA CONFESION DE PRELLEZO: "ME MANDO YABRAN"

PARA EL CARTERO

De qué hablamos

✓ Ayer dos peritos psiquiatras declararon ante la Cámara de Dolores que Gustavo Prellezo les dijo que había sido contratado por Alfredo Yabrán para "apretar, asustar" a José Luis Cabezas.
✓ Es la primera vez que un testimonio menciona a Yabrán como autor intelectual del asesinato.
✓ La prueba es válida ya que los peritos no violan el secreto profesional, pero no sirve como confesión de Prellezo.
✓ Los peritos explicaron que el hecho era conocido por el juez Macchi desde el 17 de abril, es decir mucho antes de que Alfredo Yabrán prestara declaración. No se explica por qué el juez no lo interrogó sobre el punto.
✓ Tampoco es correcto que no hayan dejado constancia en la causa del relato de los peritos.
✓ La Cámara citó al secretario para explicar ese punto hoy mismo. Al juez Macchi le dio 24 horas para que fundamentara su conducta por escrito.

por la pesquisa policial a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman "se centró en las personas equivocadas y se dio tiempo para ocultar las posibles pistas existentes". Los camaristas fueron más allá y esbozaron el perfil de quienes ellos suponen pueden estar detrás del asesinato del 25 de enero: "Unicamente mentes perversas y a la vez experimentadas pudieron participar de esta operación".

"Cuando Prellezo advirtió que comencé a escribir el nombre de Yabrán en un papel me dijo que no lo hiciera, que no lo escribiera porque tenía miedo de que si trascendía fuera a pasar algo", dijo Abasolo ante el tribunal.

El ex oficial de la policía también les confesó que ninguno de los ladrones de Los Hornos, Héctor Retana, Gustavo González, Horacio Braga y José Luis Auge sabía para quién estaba trabajando.

Prellezo también dijo que "todo es más simple de lo que parece. Para asustarlo no se precisaba más gente de la que se utilizó. Si lo quería matar, lo mataba directamente sin el concurso de otra gente", aseguró a los asombrados peritos.

La confesión espontánea de quien habría ejecutado a Cabezas fue realizada los días 16 y 17 de abril. De inmediato los profesionales se reunieron con Macchi y Cazeaux y realizaron un pormenorizado relato. Después le preguntaron si necesitaba un informe por escrito. Fue Cazeaux quien les contestó "si su señoría lo requería se lo pedirían". Macchi no sólo nunca lo creyó necesario, tampoco "labró acta de lo expuesto".



Alejandro Amdan

Alfredo Yabrán fue acusado por Prellezo de haberlo contratado.
Les dijo a los peritos que le pagó para que "apretara, asustara" a Cabezas.

"Digno de ser temido"

El temor del ex oficial de la policía bonaerense porque Papimafi se enterara de que lo habían delatado fue ratificado por Dalau Dumm de Aguiar, quien además agregó: "Prellezo manifestó espontáneamente con alarma y sobresalto que no escribiera el nombre de Yabrán. Contó que cuando estaba detenido en la brigada pensaba que cada vez que se abría la puerta lo venían a matar".

Los peritos coincidieron también en que Prellezo describió al empresario telepostal como "una persona sumamente poderosa, fuerte, como digna de ser temida". Ambos también dijeron que el ex subjefe de la comisaría de Pinamar les dijo que no declaraba ante el magistrado porque "no quería quedar como un traidor, obviamente –analizó la psiquiatra– no quería quedar como un traidor ante Yabrán".

Siempre según el relato de Abasolo y Dalau Dumm de Aguiar, antes del crimen Prellezo se reunió dos veces "en forma personal con el señor Yabrán" y con un segundo del dueño de Ocasa a quien no nombró.

Fueron esas dos conversaciones cuando, según el relato de Prellezo ante los peritos, Yabrán le dijo al por entonces oficial de policía que tenían que "apretar, asustar al señor Cabezas, no matarlo. Eso era lo convenido, y hablado con el señor Yabrán", les dijo Prellezo.

–Usted va a tener que demostrar sus dichos –le advirtió en un momento de la entrevista Abasolo a Prellezo. El ex oficial, sin dudarlo, le contestó: "Tengo todos los medios para demostrar cómo y dónde hablé con Yabrán". Los peritos también juraron que el ex policía dijo que el que mató a Cabezas no fue él sino Horacio Braga: "A Braga, en forma involuntaria, se le escapó un tiro porque no lo quería matar".

Los dichos de los peritos de la Asesoría Pericial del Departamento Judicial de Dolores impactan de lleno en el corazón de Yabrán. Hasta el momento sólo existían comunicaciones telefónicas sospechosas, pero sin contenido, entre Prellezo, Gregorio Ríos, el jefe de la custodia del empresario en Pinamar, y a dos de los aguantaderos de los "vigiladores de Yabrán en Pinamar.

Por ejemplo Norma Pepe, la abogada de la revista *Noticias*, entendió que las revelaciones "pueden ser motivo más que suficiente para que Yabrán y Ríos sean citados a declaración indagatoria". Abasolo y Dalau Dumm de Aguiar les dijeron a los camaristas que de las palabras del ex policía infirieron "que había una aproximación laboral, una relación económica de Prellezo con Yabrán. Una vinculación activa".

Prellezo, detenido por la policía el 9 de abril. Una semana después habría mencionado a Yabrán

"No sentía dolor moral"

(Por A. K., desde Dolores) Los testimonios de los peritos ante la Cámara fueron contundentes.

• La psiquiatra Silvia Dalau Dumm de Aguiar dijo: "Prellezo manifestó que podía probar las dos reuniones que mantuvo con Yabrán haciendo referencia a los muebles, a la infraestructura. Que a partir de esas conversaciones se había manejado con el segundo, sin decir quién era. No nombró a Gregorio Ríos. El único apellido que nombró fue Yabrán. Para mí queda claro, sin ninguna duda, que la persona que Prellezo dice que le encargó el hecho fue Yabrán. Así como también que no declaraba porque tenía mucho miedo. Mientras estaba detenido en la Brigada pensaba que cada vez que se abría una puerta lo venían a matar".

• José Antonio Abasolo, entre otras cosas, les dijo a los camaristas que cuando Gustavo Prellezo le preguntó a él "si decir la verdad era eficaz y sagrado", le contestó al procesado que estaba siendo evaluado: "Decirle la verdad al juez es decirle la verdad a Dios". "Cuando Prellezo advirtió que escribí el nombre Yabrán en un papel dijo que no lo hiciera, que no lo escribiera, ya que teme que de trascender le pase algo. Prellezo manifestó que sentía miedo físico, no de angustia ni de dolor moral, porque en ningún momento manifestó sentimientos de culpa, de congoja, de dolor del alma."

Recusación en puerta

"Estamos estudiando recusar al juez Macchi por la cantidad de irregularidades que están saliendo a la luz. Tampoco estamos conformes con la actuación de la instrucción policial. Hasta ahora no lo dije, pero la policía intentó quebrar a Prellezo en los primeros días de detención", anunció ayer el abogado del ex policía, Hernán Mestre. Gustavo Prellezo fue detenido el 9 de abril, y según la denuncia que realizó ayer su letrado "los cinco primeros días lo tuvieron a pan y agua, con la luz prendida las 24 horas y la radio a todo volumen para que no se pueda dormir. Creo que lo querían quebrar", dijo.

Mestre había sido consultado por este diario nueve días atrás, apenas la versión de que Prellezo se había quebrado ante los peritos ganó la calle. "Esa es una mentira", había contestado. Ayer, al salir del tribunal cambió de opinión: "Ahora hay que acreditar lo que habría dicho mi cliente. Lamentablemente en esta causa nos enteramos de las cosas por la prensa", comentó y apuntó "que los peritos no habían dejado constancia escrita de sus dichos ante el magistrado, es algo muy serio. Hay que investigar a fondo".


La Cámara Federal y el juez Adolfo Bagnasco solicitaron a los productores del programa de Mauro Viale el presunto interrogatorio al periodista desaparecido Rafael Perrota, difundido anteayer en el programa "Fenómeno real". De ser auténtico el documento burdamente dramatizado por TV sería la primera prueba emanada de las propias fuerzas armadas de un interrogatorio ilegal. El escándalo desatado por su difusión recreó la polémica sobre la existencia de archivos de la represión que las autoridades argentinas y españolas siguen negando pese a la existencia de concluyentes evidencias.

LA DOCUMENTACION DEL SECUESTRO DE PERROTA

LOS ARCHIVOS DE



Carlos Corach, ministro del Interior del actual gobierno nacional.
Víctimas del terrorismo de Estado lo culpan de escamotear información.

(Por Miguel Bonasso) **Tanto la Cámara Federal como el juez Adolfo Bagnasco solicitaron a productores televisivos el presunto interrogatorio al periodista desaparecido Rafael Perrota, ex director de *El Cronista Comercial*, que fue difundido por el programa "Fenómeno real" que conduce Mauro Viale, en América TV. La Cámara sustancia una causa para averiguar "el destino final" de los desaparecidos y ubicar, de ser posible, sus restos para restituirlos a sus deudos. El juez Bagnasco, por su parte, procura identificar y procesar a los represores del Proceso que hayan "sustraído menores", un delito que no prescribe ni está contemplado en las leyes de obediencia debida y punto final. Fabián Doman, el productor de Viale que obtuvo documentos sobre desaparecidos de fuentes presumiblemente vinculadas a lo que fue el Batallón de Inteligencia 601, ya había declarado ante Bagnasco y ofrecido al juzgado algunos de esos informes entre los que no se encontraba el de Perrota. Lo que hace suponer que omitió su existencia en aquella audiencia con el juez o no lo tenía en aquel momento y lo obtuvo en una segunda entrevista con los tenebrosos personajes que le entregaron unas 40 fojas de un archivo que tendría más de 40 mil carillas microfilmadas. Una secuencia sugestiva que indicaría la voluntad de ir generando un suspenso, a través de "muestras" sucesivas, para negociar –tal vez– la totalidad de los archivos en una suma importante.**

En su declaración fue detectada una contradicción: primero dijo que se había encontrado con dos personas y luego con una sola. De todos modos, Bagnasco consideró poco relevante para la causa la información inicialmente suministrada por Doman y no la incorporó al expediente; limitándose a girarla a la Cámara. Ahora, el presunto interrogatorio a que fuera sometido Perrota por sus secuestradores del Ejército en 1977, cuando era ministro del Interior el general Albano Harguindeguy, será analizado por el magistrado únicamente para detectar la posible presencia de datos metodológicos de la represión clandestina que pudieran arrojar luz sobre la sustracción de menores.

De ser auténtico, el documento tan grotescamente dramatizado en el circo de Viale, constituiría probablemente la primera transcripción de un interrogatorio clandestino que además concluye con una recomendación letal de los hombres de Inteligencia del Ejército que lo secuestraron y cobraron rescate a sus hijos: el traslado del infortunado Perrota a manos del general Camps para consumar su asesinato bajo el eufemismo "disposición final".

Interior escamotea otros documentos

El escándalo recreó la vieja polémica sobre la existencia de archivos de la represión, dentro y fuera del país, que las autoridades argentinas siguen negando pese a la existencia de concluyentes evidencias. Anteayer el Ejecutivo español informó al Parlamento que los expedientes y documentos sobre los desaparecidos en la Argentina fueron destruidos en 1983 por orden de las autoridades militares. Esa información, agregó el Ejecutivo, le fue suministrada por el Ministerio de Justicia y otras fuentes gubernamentales argentinas al embajador español en Buenos Aires.

El doctor Alberto Pedroncini,

Opinión

HABLAN LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Exigimos la verdad

Por Abuelas de Plaza de Mayo Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–

Los firmantes, madres, padres, abuelos, hijos, esposos, hermanos, de desaparecidos, asistimos con asombro e indignación al "show televisivo" que se difundió anoche por América TV en el programa "Fenómeno real". Nuestros seres queridos fueron secuestrados en el 82 por ciento de los casos delante de testigos, que vieron cómo se los llevaban encapuchados y esposados. Muchos años más tarde, por medio de compañeros que habían recobrado la libertad, nos enteramos de las vejaciones y torturas sin fin a que fueron sometidos. Nuestra lucha de 20 años, por la Verdad y la Justicia, y nuestra exigencia de saber qué pasó con cada uno de nuestros desaparecidos, no ha tenido hasta ahora la respuesta que buscamos.

Esa respuesta no es el relato de sus torturas ni de "delaciones" arrancadas bajo horribles tormentos. Exigimos que se nos diga en qué momento, en qué lugar, de qué manera, por qué motivo, y por orden de quién se decidió su destino.

Por eso es que reclamamos la constitución de una "comisión bicameral por la verdad" que investigue, sistematice y resguarde toda la información existente y la nueva que se pueda recabar. A lo largo de estos 20 años hemos llegado al convencimiento de que se guardaron prolijamente las fichas que se confeccionaban en los centros clandestinos de detención adonde fueron llevados los desaparecidos. Esos ficheros existen, y sin duda están en manos de los represores responsables de esos centros. Las fichas que se exhibieron anoche son un testimonio de que no estamos equivocados.

Lamentamos profundamente que esa exhibición haya sido para obtener "rating" y no para ayudar a lograr la verdad. Se puso énfasis en la delación de un torturado, pero no se dio a conocer un solo nombre de quienes lo torturaban o de las autoridades responsables del centro clandestino de detención adonde Rafael Perrotta fue conducido.

Esto demuestra bien a las claras cuáles son las intenciones de quienes llevan adelante este programa: sensacionalismo, golpes bajos, y descompromiso para lograr audiencia. De ninguna manera contribuir a que este capítulo de nuestra historia reciente, sea esclarecido.

Afortunadamente, asociaciones de trabajadores, estudiantes y profesionales, realizan permanentemente actos en los que reivindican a sus desaparecidos. Para ellos, como para nosotros, los desaparecidos merecen el respeto por su lucha y el compromiso por sus ideales.

El show del horror

Por Adriana Calvo de Laborde y Graciela Daleo, de Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

Teatralizar el secuestro y la tortura sufrida a manos de los militares genocidas por el detenido-desaparecido Rafael Perrotta, haciendo de los momentos más terribles de los últimos veinte años de nuestro país una línea de rating, es una maniobra infame y despreciable.

Pero hay mucho más. No es ante la Justicia donde Viale y sus socios presentan esta documentación. No son los nombres de los secuestradores y torturadores del detenido-desaparecido Rafael Perrotta los que revela ante las cámaras. Nada de esto. Viale revitaliza su línea de show del horror a entregar en cuotas para hacerla más rentable y eficaz, y lo hace seguramente con más objetivos que capturar audiencia. Los sobrevivientes de los campos de concentración nos preguntamos cuáles son:

Trivializar los tormentos, manipular papeles impregnados de muerte sin identificar a quienes la perpetraron: querer mostrar como delator a un hombre torturado, que aún en su tormento cuidó que los datos que le arrancaron con ferocidad no significaran riesgo para nadie pues los mencionados estaban ya desaparecidos o exiliados; culpabilizar a la víctima de la barbarie que estaba sufriendo –fiel alumno Viale de monseñor Medina, que exhortaba a un prisionero torturado: "Y bueno, m'hijito, si no quiere que lo torturen ¡hable!"–. Todo esto ¿para qué? ¿Por qué? Para estas preguntas, asqueados e indignados, hoy todavía no alcanzamos a iluminar una respuesta. Ni tenemos apuro por hacerlo. Sí estamos seguros de que los Viale y los socios que los proveen de declaraciones arrancadas bajo tormento pueden hacerlo porque quienes secuestraban y torturaban están en libertad. Los miles que repitieron el ritual siniestro que teatraliza Viale gozan de la impunidad que les fabricaron a medida los gobiernos constitucionales de Alfonsín y Menem. También estamos seguros de que hay una razón por la cual el archivo que los dictadores engrosaron con torturas y violaciones es hoy material que mercadean los Viale y alimento de los mecanismos represivos del presente. Ni los archivos dictatoriales fueron destruidos, como afirmó Bignone, ni los gobiernos constitucionales posteriores lo creyeron porque fueron ingenuos. Lo que faltó y falta es la voluntad política de desnudar el horror dictatorial no para surtir de material a la televisión basura, sino para acabar con la impunidad. Y de algo más estamos seguros: nada tiene que ver con la recuperación de la memoria y la verdad, y mucho menos con la búsqueda de justicia, lo que en la noche del lunes 2 de junio exhibió Mauro Viale.

DOCUMENTO SOBRE EL

Los alcances del

(Por Luis Bruschtein) **Muchas veces han llamado a esta redacción personas que querían vender información sobre la violación a los derechos humanos durante la dictadura. Siempre se les respondió que *Página/12* no compra información. Incluso estuvieron circulando ofertas con datos parecidos a los que difundió Mauro Viale el lunes en su programa "Fenómeno", por los que pedían 50 mil dólares. La política de este diario desde sus comienzos ha sido no pagar ningún tipo de información ya sea sobre derechos humanos, internas políticas, corrupción o de cualquier tipo.**

Muchas veces, las fuentes en estos temas son ex represores y servicios de inteligencia a quienes los periodistas tienen que entrevistar para después evaluar la información que obtienen. Gran parte de la información se ha obtenido así. Un periodista está obligado a buscar la información donde ésta se encuentra y también está obligado a no ocultarla.

La idea de objetividad es anacrónica y ha sido reemplazado por la de veracidad, es decir que no mienta ni oculte información. Un medio no es objetivo desde el momento en que jerarquiza la información según su criterio y lo mismo sucede en la redacción y la edición. Estos criterios son ideológicos, personales, políticos o económicos. El periodista tiene obligación de difundir la información, pero también de discutir el contexto en que ésta se vuelca, y mucho más cuando se sabe que detrás de la fuente puede estar la mano de los servicios o alguna operación política.

Decir que hay un solo concepto de periodismo sería mentir. De hecho, *La Razón* no es lo mismo que *Clarín*, o **Página/12** que *Ambito Financiero*. En radio y televisión es igual. Desde su sustrato ideológico, cada uno muestra lo que ve de la Argentina y la gente tiene derecho a elegir aquellos medios que le sean más útiles y la enriquezcan más.

Cuando alguien critica, lo hace desde conceptos distintos a los del criticado, con los que se puede estar de acuerdo o no, y por eso es mejor aclararlos para que la crítica no aparezca como una cruzada fundamentalista. El estilo periodístico del programa de Viale es gritón, pendenciero, sensacionalista y está lleno de golpes bajos y sensiblerías.

A uno puede gustarle ese tipo de periodismo o no, pero nadie podrá decir que inventa una realidad. Quiérase o no, los programas de Viale muestran algo de lo que somos los argentinos como grupo social. Lo que pasa en la pantalla está en la ca-

PEDIDA POR BAGNASCO Y LA CAMARA

LA REPRESION

Albano Harguindeguy era ministro del Interior cuando fue secuestrado Rafael Perrota.

La dictadura militar siempre negó la existencia de la represión y de archivos que la documentan.

abogado de la querella que seis abuelas siguen contra los apropiadores de sus nietos en la citada causa a cargo de Bagnasco, afirmó ante **Página/12** que esa información "escamoteaba la verdad", de la misma manera que el Ministerio del Interior se la está "escamoteando a la propia justicia argentina". En otro juicio contencioso contra el Estado, donde Pedroncini y otros letrados representan también a Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, así como a Graciela Fernández Meijide (entre otros familiares de desaparecidos), el Gobierno "retuvo parte de esa información que, según informan a España, no existe más". El letrado alude a 40 carpetas que fueron encontradas por azar en un armario del Ministerio del Interior, conteniendo 10.029 fojas "con registros e información sobre personas desaparecidas", que no fue enviado al Juzgadoen lo Contencioso del doctor Osvaldo Guglielmino y fue incorporado directamente al archivo de la Conadep que obra en dependencias de la Subsecretaría de Derechos Humanos. Algo más grave aún ocurrió con el sonado caso de los cuatro expedientes, conteniendo información sobre cuatro personas desaparecidas, cuyas copias fueron robadas del juzgado a cargo de la jueza Servini de Cubría y cuyos originales "se extraviaron" en el propio Ministerio del Interior. Una pérdida más que significativa, porque esos cuatro expedientes serían los únicos que habrían sobrevivido (oficialmente al menos) a la quema generalizada de informes sobre la "lucha antisubversiva" decretada en 1983 por el presidente de facto general Reynaldo Bignone y el entonces comandante del Ejército, general Cristino Nicolaides. Dos represores casualmente procesados por Bagnasco en la causa sobre robo de niños. Una riquísima información de más de mil fojas que la cartera política "nunca pudo ni quiso reconstruir como lo determinan las normas administrativas", según Pedroncini. En el Ministerio del Interior, en cambio, se optó "arbitrariamente" por reconstruir "uno solo de los expedientes desaparecidos" y sin participación de los familiares. La caótica información que se recolectó le fue "enviada al juez en carretilla". Según el letrado de las Abuelas, este reiterado "ocultamiento de pruebas por parte del demandado (el Estado)", ha dado lugar a varias disposiciones de "no innovar" por parte de la Justicia, que traslucen el diferendo entre los poderes. El último se produjo hace pocos días, cuando el juez en lo contencioso solicitó al Ministerio del Interior conducido por Carlos Corach una importante información sobre argentinos secuestrados en Paraguay y trasladados clandestinamente a nuestro país, que fue suministrada por la Corte Suprema de Justicia paraguaya. Así como otros datos similares proporcionados por la justicia de Brasil y Uruguay. La respuesta fue una "simple nómina", elaborada por la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior que al letrado le parece "una burla".

Bonafini contra Viale

"Yo no participé del chequeo de esa información", aseguró ayer Hebe de Bonafini, desde Dinamarca, luego de que el periodista Fabián Doman afirmara que el material presentado en el programa "Fenómeno real", de Mauro Viale, había sido consultado con ella. Consultada por este diario, y en representación también de Madres de Plaza de Mayo, María Guzmán negó haber visto el programa pero no se mostró sorprendida por lo que leyeron: "Sabemos el periodismo amarillo que hace Viale y no sabemos cuánto más puede crecer". Por otro lado, Guzmán no está convencida de la veracidad de los datos.

Por su parte, Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz y titular del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), propuso que fuerzas sociales y políticas se alíen para promover una consulta popular tendiente a anular las leyes de obediencia debida, de punto final y los indultos. Y remarcó que la aparición del documento sobre Perrota "pone una vez más en evidencia que la información está, a pesar de que dicen que la han destruido. Debe estar aquí o fuera del país, pero está". A la vez que agregó: "La aparición de esta información demuestra también que existe un estado de impunidad y que los criminales están sueltos y esto es dañino para los familiares de las víctimas y para la salud de la democracia".

Su majestad, el rating

Con la visita de la estrella brasileña Xuxa y un nuevo concurso, Susana Giménez (Telefé) superó ampliamente en la escala de rating a "Fenómeno real", el programa que el conductor Mauro Viale estrenó por América el lunes por la noche. Según las cifras oficiales de la medidora Mercados y Tendencias (que son las que maneja América), "Hola Susana" alcanzó 31,8 puntos de promedio, contra los 12,3 que tuvo el programa de Viale. La empresa Ibope también dio ganadora a la Giménez –en la franja horaria de las 20– con 35,9 puntos, frente a los 10,8 puntos conquistados por Viale. Estas cifras indican que, en su primer programa, Viale vio frustradas sus ambiciones de "robarle" la audiencia a la diva, que desde hace años no puede ser destronada del espacio horario de las 20.

Aunque Viale apeló a la presencia de Charly García, que le rindió tributo a Diego Maradona en su debut como co-conductor de TV, y a los beneficios de la tecnología, su nuevo programa no resultó más que un caos poco sorprendente. Por el contrario, Susana –que conoce más que nadie los gustos de su audiencia– acertó con la invitación de Xuxa.

ASESINATO DE PERROTA

"Fenómeno real"

lle, tanto en las clases ricas como en las pobres. No somos solamente así, pero en parte sí.

Claro que en ese contexto todos los temas, por más importantes que sean, tienden a convertirse en lo más parecido a un folletín, teleteatro o comedia de equívocos. En los programas de Viale se han tratado temas importantes como los derechos de las minorías sexuales, la corrupción o los problemas de la Justicia, pero todos terminan a los gritos, a las trompadas o insultos o con mujeres agarrándose de las mechas. De esta manera, lo que quiere ser presentado como natural termina convirtiéndose en zoológico, en cosa de locos y rarezas.

Y en función de ese estilo periodístico, en el caso de los derechos humanos necesita dramatizar una sesión de tortura –un golpe bajo efectista– que se suma al contexto del programa y desenfoca el planteamiento del tema.

Estos planteos no disminuyen la importancia que tiene la difusión de otro de los pocos documentos oficiales de la dictadura sobre los desaparecidos y la represión. Sobre todo porque, además de confirmar la vileza y cobardía de Videla y sus seguidores, ofrece otra prueba de que los archivos de la dictadura existen. Según dijo Viale, el documento que presentó el lunes forma parte de un archivo con miles de fichas microfilmadas. Uno se pregunta la razón de que el primer documento en hacerse público haya sido una "confesión" arrancada con torturas a un detenido indefenso, algo que la víctima fue obligada a decir y que lo que menos querría –con todo derecho– es que se hiciera pública.

Para Menem, Chacho es "difamador" y Terragno "no sabe lo que dice"

DELITOS

"Si es delito cortar la ruta, también es un delito que los niños se mueran de hambre y que la gente no tenga trabajo ni dignidad", dijo ayer el presidente de Caritas, monseñor Rafael Rey, en respuesta al presidente Carlos Menem. "La gente no es subversiva, simplemente quiere vivir con dignidad", dijo.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, eludió responder a las afirmaciones del obispo sobre el aumento de la pobreza y manifestó su confianza en que "las mediciones de mayo van a revelar una mejoría de la situación".

"La pobreza se extiende y se va impregnando como una mancha de aceite en nuestras comunidades, especialmente en las del interior del país", dijo Rey, quien ya había polemizado con el gobierno nacional en los últimos días, cuando dijo que había aumentado la pobreza. Al lanzar la nueva colecta anual de Caritas, el obispo de Zárate y Campana cuestionó al Gobierno por "la abundancia, el despilfarro y frivolidad" frente al pueblo "que se muere de hambre y no tiene trabajo".

Al hablar sobre los cortes de ruta que se produjeron en Cutral-Có, Córdoba, Salta y Jujuy, Rey anticipó que "tendremos reacciones más graves que las que vivimos en Cutral-Có, porque esto es escandaloso e inmoral", y se mostró sorprendido de "cómo en 15 días se puede solucionar el problema del desempleo, que tiene muchos años". "La gente no quiere limosnas, sino trabajar, porque es la única forma de vivir dignamente", dijo Rey.

La obsesión del decreto

"Lo vamos a ver", fue la enigmática respuesta que dio el presidente Carlos Menem cuando ayer lo consultaron sobre la posibilidad de que la reforma laboral que impulsa el Gobierno sea impuesta por decreto si fracasan las negociaciones con la CGT, el Grupo de los Ocho y las pymes. De todos modos, si bien no cerró esta posibilidad, el mandatario se encargó de dejar en claro que es un tema en el que quiere mayor celeridad al anunciar que si los negociadores logran un acuerdo sobre la flexibilidad laboral, inmediatamente lo convalidará por decreto y luego enviará el proyecto de ley al Congreso.

Las definiciones presidenciales también incluyeron a Justo Laguna: "Ignorante, zapatero a tus zapatos", le aconsejó.

Dos políticos opositores y un obispo fueron blanco ayer de la furia presidencial. Carlos Menem calificó a Carlos "Chacho" Alvarez como "difamador", "patotero" y "cobarde", en respuesta a la recomendación que le hiciera Alvarez de que después de 1999 "se busque un buen abogado". "No sabe lo que dice", fue la expresión que eligió para cargar sobre Rodolfo Terragno, el presidente de la UCR, quien tras su consagración como primer candidato a diputado por el radicalismo metropolitano desgranó críticas sobre la gestión social y económica del Gobierno. Con Justo Laguna, el obispo de Morón, tampoco tuvo piedad. "Ignorante", le espetó, lisa y llanamente. La delicadeza, sus dotes de estadista, las mostró finalmente para referirse a su antecesor. "Le tengo una gran admiración, es un peleador", dijo sobre Raúl Alfonsín.

Para Menem, los años que pasó siendo oposición le dejaron una impresión diferente sobre las relaciones políticas. "Eramos una oposición con más nivel, excepcional", aseguró el Presidente. Su enojo estaba orientado a castigar al líder del Frepaso, quien el fin de semana pasado le recomendó que "se busque un buen abogado", después de que **Página/12** publicara la información de que el juez federal Adolfo Bagnasco investiga a Menem por enriquecimiento ilícito en la causa que está abierta por la construcción de la pista aeronáutica en Anillaco. "Ningún peronista, salvo uno (José Luis Manzano), se atrevió a denostar en contra de la autoridad del Presidente como lo hace la oposición y ése es el caso de "este señor", Alvarez que es un difamador profesional, un patotero en el mundo de la política", dijo.

En una reunión de prensa con los titulares de las principales agencias de noticias de la Argentina, el Presidente profundizó sobre sus molestias con Alvarez. "Es un cobarde, porque yo lo tengo querellado hace cinco años y cuando lo citan de Tribunales se ampara en los fueros parlamentarios, no da la cara, como tiene impunidad a partir de sus fueros entonces puede decir cualquier cosa", continuó el Presidente, quien luego se puso a sí mismo como ejemplo a seguir. "Cuando yo tengo la oportunidad no hago declaraciones haciendo imputaciones, me preocupo de probar lo que digo, pero este individuo ni por cerca", precisó.

Su enojo, luego, lo hizo extensivo a toda la oposición, política o no. "Todo lo que puede causar algún tipo de molestia al Gobierno, de intranquilidad, es aprovechado por la oposición", dijo el Presidente, quien entonces arremetió contra el presidente del radicalismo. "El doctor Terragno lamentablemente no sabe lo que dice, porque no conoce la realidad de las cosas", dijo sobre el candidato a diputado luego de que enumeraron una serie de críticas formuladas por el radical.

La ballesta presidencial apuntó luego a la cabeza del obispo Laguna, que había criticado su viaje a Alemania. "El accionar de la Iglesia lo veo muy bien, salvo algunos", manifestó, para luego señalar que "yo entiendo que los hombres de la Iglesia tendrían que estar imbuidos del amor al que hace referencia Nuestro Señor Jesucristo, pero hay algunos que a través de una obsesión ciega vuelcan todas sus críticas en contra del presidente de la Nación". Indicó luego Menem: "¿Ustedes creen que los alemanes van a venir a la Argentina si no están dadas las condiciones, o es que a los que me recibieron les pinté un panorama diferente al que estamos viviendo?, lo conocen mejor que nosotros", se jactó.

Subrayó que la posición de Laguna "es ignorar". "Yo le diría zapatero a tus zapatos o al César lo que es del César o a Dios lo que es de Dios, por lo menos eso es lo que dice la Biblia", dijo combinando frases extractadas de la Biblia y de la tradición oral urbana. Luego compensó con la Iglesia, al elogiar la actitud del obispo Rafael Rossi, auxiliar del Arzobispado de Buenos Aires, quien en su homilía del 25 de Mayo también había criticado al Gobierno por la "falta de justicia". Para diferenciar a Rossi de Laguna, Menem reveló que Rossi "me mandó con la homilía, el viernes anterior, una carta diciendo que tenga cuidado con lo que van a decir los medios, que van a desvirtuar la homilía, y justo lo que dijo él se dio. Fue una homilía equilibrada, donde reconoce que se hicieron muchas cosas y que faltan muchas por hacer", explicó el Presidente. "Lo grave –dijo después volviendo a Laguna– es cuando no se reconoce nada. Y cuando un cura no reconoce nada es porque está afiliado a un partido político."

"Gobierno irritable"

"Es incomprensible el nivel de irritación del Gobierno", dijo Carlos "Chacho" Alvarez al tomar cuenta de que según Carlos Menem es un "difamador, un patotero y un cobarde". Alvarez explicó que la iniciativa que generó la polémica es que "cualquiera que sea el partido que llegue al poder en 1999, hay que convocar a los hombres más probos, intachables e imparciales para diseñar un informe sobre las responsabilidades concretas en actos ilícitos". Terragno lo midió a Menem desde otro lugar, y lo exhortó "a respetar su propia investidura". "Ha recurrido al agravio personal en un intento de evitar el debate sobre la pobreza, la corrupción y el desempleo."

JUBILACIONES "TRUCHAS" EN LA RIOJA

Volaron huevos, piedras y naranjas



El jefe de policía, Ramón Vega Aciar, quiso negociar pero lo repelieron a naranjazo limpio.

Unas quinientas personas se lanzaron ayer enfurecidas contra la sede de la Ansses en La Rioja para reclamar que les paguen la jubilación. Huevazos, pedradas y naranjazos se estrellaron contra la vidriera del local que finalmente estalló en mil pedazos. La mayor parte de los manifestantes fueron jubilados el año pasado por el gobierno provincial, condición que perdieron en abril cuando, luego de múltiples denuncias de irregularidades, la Ansses dejó de pagarles. Todo el episodio es una muestra más de las extrañas relaciones entre el gobierno riojano y el poder central.

La historia de las jubilaciones truchas en La Rioja comenzó a comienzos de 1996 cuando el gobierno de Angel Maza debió, al mismo tiempo, transferir la Caja de Jubilaciones a la Nación y reducir el plantel de empleados estatales. Maza unió lo útil a lo agradable: en lugar de despedir a la gente la jubiló irregularmente –muchos no tenían ni la antigüedad, ni la edad para pasar a retiro– y con eso le pasó el costo al gobierno central que se aprestaba a hacerse cargo de la Caja. De las 4500 jubilaciones nuevas, la Ansses anuló 3800. Esos ex empleados públicos dejaron de cobrar salario primero y jubilación después. Desde marzo no reciben un peso y por eso el escándalo de ayer.

La manifestación se realizaba frente a la Casa de Gobierno pero un grupo, enfurecido, arremetió a pedradas y naranjazos contra el local de la Ansses y destruyó su fachada. Después, también quemaron cubiertas y lanzaron objetos contra la Casa de Gobierno donde se encontraban guardias de la infantería de la policía riojana que tenían orden de no reprimir y se replegaron al interior del edificio. El jefe de la fuerza, Ramón Vega Aciar, salió del edificio con intención de negociar pero fue repelido a naranjazos. Fue la protesta más dura que ha afrontado el gobierno del justicialista Angel Maza. La batahola tuvo lugar a pocos metros de la carpa que los docentes instalaron el lunes en reclamo de mayor presupuesto para la educación y de la suspensión de los descuentos especiales que le aplican a los maestros de la provincia.

El escándalo de las jubilaciones riojanas no sólo trató sobre empleados públicos transformados irregularmente en jubilados sino también en el cobro de sumas siderales por parte de hombres del poder político. Algunos casos son directamente absurdos como el de Miguel Angel Asís, que se jubiló como vicegobernador y sigue cobrando el sueldo como tal. Su jubilación asciende a 6.095 pesos mensuales. La ministra de Educación, Lilian Belber de Herrera, recibe 4.428, el diputado nacional Carlos Omar Menem 6.296, el ex procurador general Angel Agüero Iturbe 8.197. La jubilación del intendente de La Rioja, Nicolás Martínez es de 5.016 pesos y la del presidente del Concejo Deliberante 4.338. Todos ellos fueron objeto de cánticos varios durante la manifestación de ayer.

DUHALDE ADMITIO QUE ESTA ALERTA

El corte tan temido

Eduardo Duhalde confirmó que su gobierno realiza tareas de inteligencia para evitar los cortes de ruta, como informó ayer **Página/12**. *"Son sectores minoritarios."*

El gobernador Eduardo Duhalde dijo ayer que "hay posibilidades de que se produzcan disturbios, como en cualquier lugar del país", y confirmó que su gobierno realiza tareas de inteligencia para detectar posibles cortes de ruta, tal como adelantó ayer *Página/12*. Duhalde dijo que los cortes de ruta "se están convirtiendo en una moda" y atribuyó los intentos que se gestaron en su provincia a "un clima que está alentado por sectores políticos". De todos modos, admitió que hay "un caldo de cultivo" para que prosperen "este tipo de acciones".

Duhalde confirmó el adelanto de este diario luego de tomar juramento al nuevo ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, y aseguró incluso que, además de los focos de conflicto de San Martín y La Matanza, había posibilidades de cortes de rutas en otros puntos de la provincia. "Nosotros tenemos, no solamente en estos lugares, informes de sectores, generalmente sin representación institucional, minoritarios, que están tratando de poner en práctica aquí en la provincia el tema de los cortes de ruta", explicó.

En su edición de ayer, *Página/12* informó que el gobierno bonaerense se realiza en el último mes tareas de inteligencia en "las zonas críticas" de la provincia en la búsqueda de cortes de ruta. En la última semana, los servicios de inteligencia de la Policía Bonaerense detectaron dos zonas donde se proyectaban cortes de ruta. Uno era en el kilómetro 36 de la ruta 3, en La Matanza. Según fuentes de la Secretaría de Seguridad, se trataba de una medida impulsada por un comerciante de la zona, que ya había intentado sin éxito cortar el Puente La Noria hace diez días.

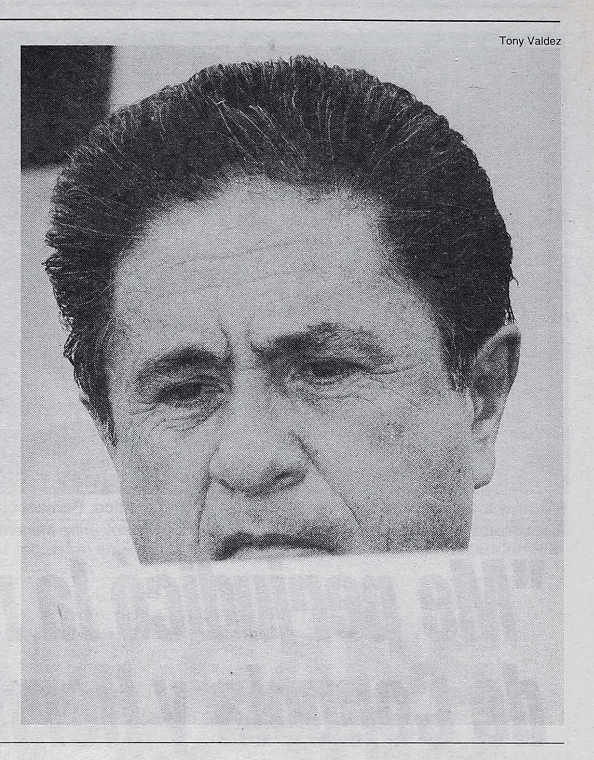
El otro foco de conflicto se encontraba en la villa La Carcova, en el partido de San Martín. El intendente Libonati reconoció que en esa población –una de las más pobres de su partido– "suele haber encontronazos", pero los vinculó con "maniobras que se hacen en época electoral". Los pobladores de la villa planeaban cortar el cruce de la ruta 8 y la avenida Márquez, el punto de mayor concentración de tráfico en San Martín.

Duhalde admitió que "puede haber algún incidente de este tipo en cualquier momento", pero aclaró que "cada caso hay que verlo individualmente, no se puede generalizar, hay que ver las causales". "A veces se juntan diez personas... les cuento una", dijo el gobernador, para recordar el caso de los estudiantes que la semana pasada cortaron el tráfico cuando se les impidió salir de clase para ir al velorio de un compañero de clase.

Tras la asunción de Díaz Bancalari, el gobernador bonaerense admitió que los intentos de cortes de ruta se producen "apoyándose naturalmente en algunos reclamos sociales, porque si no hay un reclamo social o un caldo de cultivo, es muy difícil que prosperen este tipo de acciones". Asimismo, defendió su decisión de montar un dispositivo de seguridad para detectar posibles cortes de ruta, al señalar que "se tiene que informar al ministerio que corresponda para saber las causas, si las hay, respecto de posibles acciones".

El secretario de Seguridad, Carlos Brown, por su parte, dijo que "no hay ningún dispositivo especial" destinado a prevenir cortes de ruta. "El gobernador no me ha dado esas instrucciones", dijo, aunque admitió que "seguramente, el gobernador estará haciendo al mismo tiempo otra tarea de rutina que se viene haciendo desde hace mucho".

Tony Valdez



"Los cortes de ruta se están convirtiendo en una moda", dijo Duhalde.

Reconoció que "hay un caldo de cultivo para este tipo de acciones".

ACUERDO MENEM-DUHALDE

El aeropuerto es mío

La privatización del aeropuerto de Mar del Plata se convirtió en un nuevo motivo de discordia entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde. "El aeropuerto de Camet es provincial y, por lo tanto, su inclusión en un decreto de orden nacional se debe a un error y tiene que ser objeto de verificación", advirtió ayer el bonaerense. Es que la incorporación de la estación aérea marplatense entre las 36 que el Presidente pretende pasar a manos privadas impide a Duhalde sumarlo al paquete de aeródromos provinciales que piensa privatizar por su cuenta. El gobierno porteño también criticó el decreto de Menem, que prevé la desactivación del Aeroparque Metropolitano en siete años.

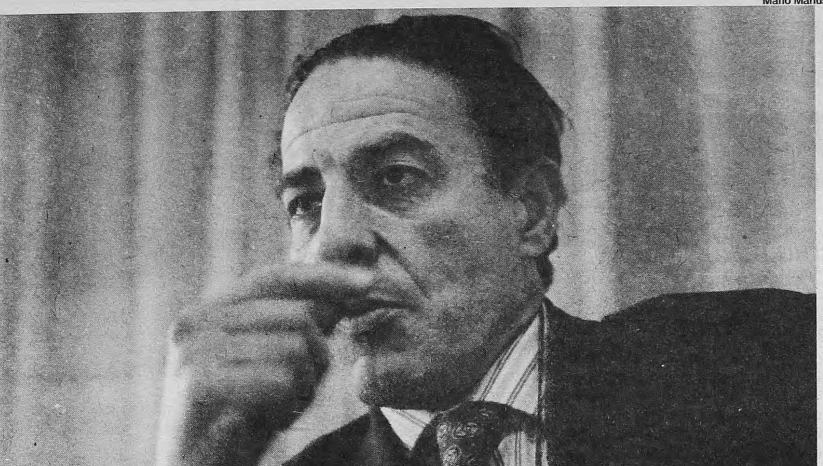
En Buenos Aires existen 56 aeródromos, de los cuales Duhalde también quiere deshacerse y para ello encargó la elaboración de un estudio técnico. La Dirección de Aeronáutica provincial prevé finalizar ese trabajo en los próximos 60 días, aunque el gobernador anticipó ayer que la privatización se hará "en un solo paquete".

Pero el atractivo que tiene ese "paquete" es precisamente el único aeropuerto rentable: Camet. Por esa razón, Duhalde aclaró ayer que la estación aérea marplatense "es provincial" y reclamó a Menem que lo excluya de la nómina que la nación piensa privatizar.

Para seguir adelante con la privatización, Menem no sólo deberá lidiar con Duhalde, sino también con la Justicia, que días atrás ordenó la suspensión cautelar de ese proceso en el marco de una causa promovida por legisladores de la oposición. El amparo fue concedido por la jueza Liliana Heiland, pero el Gobierno no lo tuvo en cuenta. "Los jueces tienen que entender que no pueden entrar en este juego. Del funcionamiento de los aeropuertos en este mundo sofisticado dependen muchas vidas", la criticó ayer Menem. Reclamó también a los magistrados que "sean un tanto equilibrados en sus decisiones" y que no entorpezcan "algo que hace al desarrollo de la Argentina, y a la vida y a la seguridad de las personas".

El gobierno porteño también dará batalla por el Aeroparque, que según el decreto presidencial será desactivado en siete años y sus terrenos transformados en espacios verdes. "Esas tierras son de la ciudad y cualquier decisión al respecto debe tomarla la Legislatura local", aclaró el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera. En el capítulo judicial de esta disputa, los porteños tienen ya dos fallos a su favor.

Mario Manusia



Mientras los diputados firmaban su enjuiciamiento político, Bernasconi apuntó a la Casa Rosada.
Arrinconado, el juez de Dolores situó su caso en los forcejeos entre Menem y Duhalde.

"Me perjudicó la relación de Coppola y Hernández"

Perdido por perdido, Hernán Bernasconi echó mano a su carta política: "Yo estoy perjudicado por las relaciones que mantiene Guillermo Coppola con el secretario privado del presidente Carlos Menem", acusó el polémico juez de Dolores, al que un magistrado y dos cámaras le imputaron la comisión de serias irregularidades e, incluso, el liderazgo de una "asociación ilícita" dedicada a falsear evidencias. Con su explosiva frase de ayer, pronunciada minutos después de que los diputados resolvieran enviarlo a juicio político, Bernasconi planteó algo que siempre sobrevoló al caso Coppola: la existencia de una pelea política de primer nivel. En esa línea conspirativa, Bernasconi es parte del equipo duhaldista y Coppola viste la casaca menemista.

El de ayer fue otro día agitado para el juez que en la última semana paseó repetidamente su palidez por los pasillos del Congreso. Esta vez, se plantó a las cuatro de la tarde exigiendo que le Comisión de Juicio Político le conceda "derecho a defensa". Los legisladores se negaban, ofendidos porque lo citaron dos veces y el hombre de Dolores los dejó de seña. Finalmente, accedieron a escucharlo, para no dejarle ningún resquicio para pataleo posterior. Rodeado de periodistas, mientras los diputados deliberaban, Bernasconi afirmaba: "No vengo a hacer ningún show periodístico".

Bernasconi expuso durante tres horas, en sesión secreta, tratando de refutar los graves cargos que se descargan sobre él, su ex secretario Roberto Schlägel y sus policías encubiertos, Diamante, Gómez y Gerace. Excepto el juez, todos los otros ya están procesados y detenidos.

"Un día se hará justicia. Voy a presentarme ante el Senado con las pruebas de la inocencia en la mano", auguró Bernasconi. El Senado es la cámara en la que se juzga a los magistrados. Diputados es la que debe acusarlos. Por lo tanto, Bernasconi ya dio por hecho que se encamina hacia un proceso político.

Razón no le falta: por unanimidad, los representantes de la oposición (radicales, Frepaso y provinciales), junto a los oficialistas (sean menemistas o duhaldistas), al margen de alguna ausencia, consensuaron un dictamen único que ordena investigar el posible "mal desempeño y comisión de delito" del juez que hasta hace una horas se proclamaba "víctima de la penetración del narcotráfico" y ayer trasladó el embate hacia la Casa Rosada.

En Diputados se acumularon testimonios de gente famosa e ignota que responsabilizó a Bernasconi por detenciones en base a pruebas falsas, en medio de espectaculares operativos policiales, con previo aviso a los canales de televisión. El juez federal Gabriel Cavallo y la Cámara de Apelaciones porteña dieron por probado que al menos al ex futbolista Alberto Tarantini le "plantaron" cocaína en su domicilio.

DOS CAUSAS PESADAS

Si hay prófugos, es por ineficacia

El juez no dudó en cargar las tintas sobre la Policía. "Hay una cuestión de falta de eficacia..., no es posible que la gente que está encargada de nuestra seguridad no los haya encontrado en diez o quince días." El juez es Adolfo Bagnasco y se refería a los cuatro prófugos que tiene la causa por el contrato informático entre el Banco Nación e IBM. "Me he reunido con la Policía Federal para pedirle mayor diligencia", ahondó el magistrado, dando más indicios sobre los responsables de que no se haya efectivizado la orden de captura que pesa sobre Aldo Dadone, Juan Carlos Cattáneo, Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, sospechados todos de haber participado en un negociado (con coima de 37 millones incluida) entre el principal banco oficial y la multinacional informática. "Es una cosa preocupante que aún no estén localizados", concluyó Bagnasco, con un matiz mucho más severo que el que puso el ministro de Justicia de la Nación, Elías Jassan: "No hay que alarmarse por eso, prófugos existieron desde que existe la historia judicial en el mundo", dijo, textualmente, Jassan, ante una pregunta que sugería la posibilidad de que los implicados gocen de algún tipo de protección oficial o de que su presunta salida al exterior se haya producido por inoperancia de la Dirección de Migraciones. El juez Bagnasco aguarda aún informes de la Justicia suiza y de la norteamericana sobre los titulares de las cuentas en las que se habrían depositado las coimas.

El oro y el barro en una denuncia

El juez federal Gabriel Cavallo investiga si en la llamada causa del Oro (maniobras ilegales de importación y exportación de ese metal) existió un intento de extorsión contra uno de los principales imputados del caso, el vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligman, quien asegura que un abogado del foro porteño –cuyo nombre no trascendió– le pidió dinero a cambio de lograr que no fuera arrestado.

La historia se remonta a principios de mayo, cuando Seligman prestaba declaración indagatoria ante el juez federal Jorge Ballesteros, a cargo del caso. Al noveno día de su declaración, antes de que ésta recomenzara tras la pausa habitual para el almuerzo, el abogado que asiste a Seligman, el ex juez Martín Anzoátegui, se presentó ante el juez para advertirle que a partir de ese momento su cliente se negaría a continuar testimoniando porque alguien le había pedido plata, precisamente en nombre de Ballestero y el fiscal de la causa, Miguel Osorio. Si Seligman no pagaba, quedaría inmediatamente detenido, aseguró Anzoátegui que había explicado el supuesto "intermediario". Aunque el tono de Anzoátegui no implicaba una acusación hacia el juez, sino más bien una advertencia sobre algo que estaba ocurriendo a sus espaldas, Ballestero pidió una investigación. Según trascendió ayer en Tribunales, el juez Cavallo, a cargo de la pesquisa, cree que se trató de una maniobra de Seligman para "embarrar la cancha".

LA CAMARA DEJO LIBRE

CAMBIO

Después de 55 días de prisión, Cúneo Libarona fue liberado ayer, tras el cambio de carátula de su causa. La Cámara Federal porteña consideró probado que el abogado del ex comisario Ribelli intentó amedrentar al juez que investiga el atentado a la AMIA, Juan José Galeano, pero consideró exagerada la acusación de "coacción agravada". El fallo del tribunal cuestionó severamente la actuación del juez Norberto Oyarbide, quien detuvo a Libarona y lo sancionó apartándolo del caso.

(Por Andrea Rodríguez) **Al ordenar ayer la inmediata libertad de Mariano Cúneo Libarona y su socio Pablo Vigliero, la Cámara Federal porteña desautorizó al juez federal Norberto Oyarbide, quien mantuvo tras las rejas a los dos abogados durante cincuenta y cinco días bajo acusación de haber coaccionado, en forma "agravada", a otro juez federal, Juan José Galeano, quien tramita la causa que investiga el atentado a la AMIA. Cúneo y su socio patrocinan al ex comisario Juan José Ribelli, el último poseedor conocido de la Trafic que voló la mutual judía. En su dictamen de ayer, la Cámara de Apelaciones dio por probado que entre Cúneo y Ribelli intentaron presionar a Galeano, con un video que fue hurtado del mismísimo despacho del juez y, por eso, el ex abogado de Coppola seguirá procesado. Pero en el mismo acto, la Cámara ordenó su liberación con una severa reprimenda a Oyarbide. Básicamente, le imputa al magistrado: haber exagerado la acusación para poder encarcelar a Libarona; disponer escuchas telefónicas ilegales; no proteger el secreto del sumario evitando la difusión de esas escuchas; aceptar presiones de una comisión parlamentaria, y concretar el arresto de los abogados en plena calle, con televisación en directo. En consecuencia, Oyarbide fue sancionado con su apartamiento del caso.**

Cultor del bajo perfil, Oyarbide sólo lo quebró en esta causa, en la que debió investigar el robo de un videocasete relacionado con el caso AMIA del despacho de su colega Juan José Galeano. Ese video –en el que Galeano discute tratos económicos con el traficante de autos Carlos Telleldín, quien dice haber entregado la Trafic a Ribelli– fue utilizado por el ex comisario y Cúneo Libarona para "amedrentar" a Galeano, según consideró probado la Cámara.

Pero esa maniobra –agrega el tribunal– nunca constituyó el delito de coacción agravada (amenazas con el propósito de lograr una concesión a cambio), que sí ameritaba la prisión preventiva de ambos (y, según Oyarbide, también de Vigliero, aunque en su caso la Cámara directamente dijo que no había prueba alguna en su contra).

Según la Cámara, éstas son las irregularidades cometidas por Oyarbide:

- Dispuso las "primeras escuchas" telefónicas de los abogados sin dejar constancia ni fundar esa medida en la causa, en lo que constituyó "una seria irregularidad" que quedó demostrada "en forma palmaria" y que obligó a declarar la nulidad de esa prueba.
- No informó al Colegio Público de Abogados que iba a disponer esas escuchas. Si bien Oyarbide no estaba obligado por la ley que regula la actividad de los matriculados, para la Cámara "razones de prudencia y de máximo respeto a la función que ejerce el Colegio Público de Abogados (...) aconsejan que se comunique a la referida institución la adopción de este tipo de diligencias respecto de un abogado matriculado, a los efectos de que pueda ejercer las medidas de contralor que entienda adecuadas. (...) No cabe duda de que tal proceder garantizaría de acabada forma el principio de inviolabilidad del estudio jurídico y permitiría asegurar debidamente el respeto por el secreto profesional que debe acompañar la gestión de los abogados, interpretación ésta que cabe

El carilindo salió y dijo

"Me quisieron callar la boca, creo que lo lograron", dijo ayer el abogado Mariano Cúneo Libarona al recuperar su libertad. Y enseguida trazó un paralelo entre la actuación de Hernán Bernasconi en el caso Coppola y la de Juan José Galeano en la investigación del atentado a la AMIA: "Yo un día denuncié a un juez federal que hoy tiene juicio político y a un secretario que está preso. Me dijeron que embarraba la cancha y el tiempo me dio la razón. Acá, apenas empecé a dar un paso me encerraron". Sobre Norberto Oyarbide, comentó que el delito que le imputó "nació en la época de la subversión y tiene una pena igual a la violación. La aplicó para poder detenerme y está claro que si pensaba ascender con mi detención, ya no va a lograrlo. La Cámara no sólo le llamó la atención, sino que además lo apartó de la causa. Por algo es". Se definió como "una víctima" y aseguró que "más que nunca" seguirá ejerciendo su profesión. "Yo creo que a todo lo malo hay que sacarle cosas buenas, puedo revivir un montón de cosas", manifestó acerca de los 55 días que pasó tras las rejas, y rescató el apoyo de su familia. Su socio, Pablo Vigliero, también habló de "este injusto encarcelamiento" y dijo aceptarlo "si ha servido para afianzar el ejercicio de la profesión de abogado". Remarcó la "endeblez del sistema de justicia" y la "injerencia política en las decisiones judiciales" y agradeció a la Cámara haber puesto "las cosas en su lugar".

A CUNEO LIBARONA

Y FUERA

hacer extensiva hacia todas aquellas profesiones liberales en cuyas reglas de ejercicio lleve esencial relevancia el secreto profesional".

• Autorizó, además, "copias en cintas magnetofónicas de la totalidad de las grabaciones telefónicas interceptadas (...) sin tomar ningún recaudo o previsión en torno a la posible violación del secreto profesional, para cuya lesión bastaría tolerar el acceso indiscriminado a las escuchas interceptadas, sin ningún control previo, ni criterio selectivo. Máxime cuando existen conversaciones sobre cuestiones que no guardan ni la más mínima vinculación con las ventiladas en autos".

• En contraste con las "pautas de lógica elemental y de sentido común", libró una "incomprensible" orden de detención cuando los abogados "ya se habían presentado en la causa, autorizando a su requisa (...) pero sin disponer el allanamiento del domicilio". La Cámara recordó que el arrestose concretó "en la puerta del edificio del estudio jurídico, ante un operativo de cobertura periodística inusitado, a cuya exposición se sometió innecesariamente a los imputados".

• El mismo día que ordenó el arresto de los abogados compareció ante la Comisión bicameral de seguimiento de los atentados de la embajada de Israel y la AMIA "sin guardar la debida circunspección y reserva" y "soslayando" disposiciones de la Corte Suprema sobre la comparecencia de los magistrados ante las comisiones parlamentarias que tienden a "reforzar la independencia" de la Justicia.

Tras estas consideraciones, la Cámara "recomendó" a Oyarbide que "en lo sucesivo evite" actuar de este modo. Y respecto de Cúneo y Ribelli, modificó el delito que se les imputa y bajó de 500 mil a 50 mil pesos el embargo sobre sus bienes.



Cúneo Libarona deja su lugar de reclusión en el edificio Centinela, con cariño hacia los gendarmes.

La parte del video

La resolución de la Cámara Federal que cambió la acusación a Cúneo Libarona y dispuso su liberación, contiene también una referencia al polémico video en el que el juez Galeano aparece negociando en términos económicos una declaración de uno de los detenidos por la causa AMIA. Dijo ayer la Cámara: "En relación al videocasete, se debe reparar en lo irregular del procedimiento que documenta, en los términos de los diálogos sostenidos por sus protagonistas, en la ausencia de cualquier tipo de constancia en el expediente que reflejara fielmente la diligencia, marginando con ello a algunas de las partes de su existencia y conocimiento. Además cabe agregar la indicación del magistrado actuante (Galeano) de que sólo se consignara la presencia del detenido pero por un motivo diverso, lo que así se hizo en la causa".

"Tal plexo de circunstancias -agrega- dotan de suficiencia al objeto empleado como para que el dr. Galeano pudiera haberse sentido amedrentado. Ello así, con independencia de la legalidad o ilegalidad del proceder que la cinta refleja, aspecto en relación al cual el Tribunal no considera pertinente ahondar, en mérito a que ante el Juzgado Federal número cuatro se investiga puntualmente esta cuestión".

En otro párrafo de su resolución, la Cámara también señaló que la investigación no debe perder su rumbo original, o sea el esclarecimiento de cómo ese video fue robado del despacho del juez Galeano.

El MerVal tocó los 800 puntos

Las acciones tocaron ayer el nivel de los 800 puntos del MerVal, y los operadores recordaron el boom de 1992, cuando ese índice alcanzó los 890 puntos. Pero la alegría les duró poco. El MerVal cerró a 788. El volumen de negocios se ubicó en 40,5 millones de pesos, destacándose la mejora de Telefónica, que subió 2,9 por ciento. En tanto, los bocon previsionales y los proveedores alcanzaron nuevos records en sus paridades.

Renacer en Ushuaia

Metalúrgica Renacer, la empresa que formaron los propios trabajadores en Ushuauaia tras el cierre de Aurora, ya superó los seis mil televisores vendidos en menos de cuatro meses de actividad. El administrador de la empresa gestionada por sus propios obreros, Ricardo Martín, recordó que la planta comenzó a funcionar en febrero "cuando Aurora se caía, sin remedio". Actualmente trabajan 502 personas en la compañía, que también cuenta con una planta de lavarropas. La puesta en marcha se logró a partir de un préstamo de 1,8 millón de pesos del Banco de la Provincia de Tierra del Fuego y la capitalización de 1,6 millón recibido por los trabajadores como Fondo de Desempleo.

Créditos a las pymes

El Banco Ciudad lanzará un programa de créditos especialmente orientado a la pequeña y mediana empresa, el comercio exterior, los profesionales cuentapropistas y los consorcios de edificios. En el rubro Pymes, los créditos del Programa Ciudad 2000 contemplarán necesidades de empresas constructoras, transporte automotor, hoteles, restaurantes y cafés, y prevén su utilización para capital de trabajo o bienes de capital.

El índice Caro muestra que se frenó la creación de empleo

El ministro de Trabajo, Caro Figueroa, armó un indicador de empleo para mostrar datos optimistas. En abril le falló.

(Por Maximiliano Montenegro) **El indicador de evolución del empleo que el Ministerio de Trabajo sigue atentamente todos los meses en busca de señales alentadoras, en abril decepcionó las expectativas oficiales. Los datos que ya están en poder de Armando Caro Figueroa, y serán difundidos en los próximos días, revelan que en abril se estancó el índice de ocupación que tanto pondera el ministro al pronosticar una baja del desempleo. También, por primera vez desde octubre, cayó el número de horas trabajadas, incluso por debajo del nivel de abril del año pasado. En esa encuesta se confirma, además, la acelerada sustitución de empleos fijos por temporarios por parte de las empresas.**

El fin de semana pasado, el INdEC cerró la encuesta permanente de hogares de mayo, que mide la desocupación. Pero en el mes previo al relevamiento realizado por ese organismo, el índice de empleo de Caro Figueroa frenó el ritmo de crecimiento que venía mostrando: en abril aumentó apenas un 0,25 por ciento contra el 0,8 en marzo y 1 por ciento en febrero. En abril del año pasado, el mismo índice había subido 0,7 por ciento, así que no hay excusas de estacionalidad que valgan. De todos modos, cuando se compara abril de este año con el mismo mes del '96, el saldo resulta positivo en un 4,1 por ciento. En el balance anual, finanzas y seguros (con un aumento de 13,2 por ciento) y construcción (11) lideran el ranking de sectores creadores de empleo. En cambio, electricidad, gas y agua (con una caída del 1,8 por ciento) y transporte y comunicaciones (-1,1) fueron los que expulsaron mano de obra en el último año.

Más sorprendente es la caída en el índice de horas trabajadas, lo cual podría anticipar que la reactivación no es tan vigorosa como publicita el Gobierno. En abril, las horas trabajadas disminuyeron un 3,6 por ciento en relación al mes anterior y fueron 0,6 por ciento menores a las de abril del '96. De nuevo, no estarían jugando factores estacionales porque en abril del año pasado el mismo indicador había crecido casi un 3 por ciento.

Por otro lado, la información del Ministerio de Trabajo confirma la flexibilización de hecho del mercado laboral. En abril último el 81,6 por ciento de los contratos eran los tradicionales por tiempo indeterminado contra el 94 por ciento de un año atrás. Así, las contrataciones "por tiempo determinado" –por las que no se pagan cargas sociales ni indemnizaciones en caso de despido– , en el último año, casi se duplicaron. En Trabajo están, sobre todo, preocupados por el abuso del "período de prueba" por parte de los empresarios, que en la práctica se estaría utilizando como un contrato flexible más: sólo en abril esta modalidad aumentó casi un 20 por ciento en relación a marzo, y se multiplicó por 7,5 en relación a abril del año pasado.


Tony Valdez

Armando Caro Figueroa, titular de la cartera laboral.
En abril se estancó el índice de ocupación, según la encuesta de Trabajo.

SE LARGO LA VENTA DEL CORREO

¿Y Alfredo Yabrán dónde está?

Seis consorcios quedaron desde ayer en carrera para la privatización del Correo Argentino. La apertura de los sobres de antecedentes técnicos confirmó la presentación de los grupos liderados por Roggio, Macri, Cointel, TAC, Vasp y el ING-Baring. En cambio, OCA, la presunta empresa de Alfredo Yabrán, desistió finalmente de intervenir en la licitación. El titular del Correo, Arturo Puricelli, destacó que dentro de dos semanas se dará a conocer la precalificación de los consorcios.

"Todos son pesos pesado", señaló a **Página/12** Juan Ordóñez, vocero del grupo Roggio, anticipando la dura puja entre los interesados en alzarse con la empresa que detenta cerca del 40 por ciento del servicio postal. El holding cordobés, que lleva como operador al correo de Canadá, maneja desde hace cinco años un correo privado, Seprit. "Somos el tercer prestador del país detrás de Encotesa y Oca", dijo Ordóñez.

Entre los grupos postulantes se destaca el integrado en un 66,7 por ciento por Cointel (sociedad controlante de Telefónica de Argentina, e integrada en partes iguales por Telefónica de España y Citicorp) y la Caja de Ahorro, manejada por los Werthein, que se presentaron con el correo neocelandés. Otro consorcio es el que encabeza el grupo Macri con dos de sus empresas, Itron y Sideco, asociadas con el Banco de Galicia y el correo británico. Al respecto Jorge Aguado, director de Relaciones Institucionales de Socma, resaltó que British Post, segundo correo del mundo por volumen de operaciones, "factura más de 7500 millones de dólares anuales y tiene ganancias de 450 millones".

También fueron de la partida los grupos compuestos por Transporte Automotor de Cuyo, Samuel Liberman (de VCC) y Row Group con el correo alemán, por un lado, y los holandeses del ING-Baring y Cayman Island Funds, en este caso asociados con el correo Holandés, por el otro.

El último postulante fue el consorcio liderado por la compañía brasileña de aviación Vasp (con el 60 por ciento de participación) asociado con Oscar Andreani y Brazal, la empresa de los hermanos Carlos y Lorenzo Spadone. Este grupo dio algunas de las escasas sorpresas del día: sumó al inesperado Banco de Chubut entre sus socios, y presentó en lugar del apoyo técnico del correo brasileño –como se pensaba– el aval del italiano.

OCA, por su parte, informó por nota a las autoridades de Encotesa su decisión de no participar en la licitación porque "de resultar adjudicada la modernización de la empresa nos demandará no sólo una importante inversión sino una dedicación exclusiva".

Otros que también compraron pliegos y quedaron en el amague fueron el Banco Quilmes, el agente de bolsa Pardo Rabello, el Banco Francés, Leucadia National Corporation y el correo francés.

Tercer mes consecutivo con precios minoristas pinchados

Los precios minoristas descendieron por tercer mes consecutivo en mayo. La deflación acumulada desde febrero alcanza al 0,9 por ciento, de acuerdo a las mediciones del INDEC, luego de la leve baja del 0,1 por ciento del mes pasado. Los rubros Vivienda y Esparcimiento, con caídas coincidentes del 0,3 por ciento, fueron los que observaron la deflación más notoria. En Alimentos, por otra parte, se registraron las más pronunciadas variaciones, con productos que aumentaron hasta un 10 por ciento y otros con bajas del orden del 12 por ciento.

Los precios mayoristas, en cambio, crecieron el 0,7 por ciento. El alza del 5 por ciento en petróleo y gas natural impulsó hacia arriba el índice, acompañados por la suba del 3,4 por ciento en productos pesqueros y 2,7 por ciento de los agropecuarios. Los manufacturados no registraron variación, mientras que el precio de la energía eléctrica descendió un 1,2 por ciento. El costo de la construcción creció el 0,3 por ciento, registrándose la mayor suba en el renglón Mano de Obra (0,5%). Los gastos generales del sector aumentaron el 0,4% y los materiales, 0,1%.

Entre los precios al consumidor, la baja mayor se observó en alimentos. Las naranjas (11,8%), el limón (7,4%), el tomate (7,4%) y el pollo (4,5%) fueron los que mostraron variaciones más favorables a los compradores. Otros rubros del presupuesto familiar que también se comportaron generosamente en mayo fueron los servicios (electricidad, agua y gas), con una baja promedio del 0,4%, y entretenimientos, que se habrían abaratado en un 0,3%. También cayó el costo del turismo (0,5%), aunque el beneficio llegó un poco fuera de temporada.

RECAUDACION RECORD EN MAYO, PERO CON AYUDA

Silvani agradece a YPF

El extraordinario resultado no es sostenible porque es producto de un adelanto de los vencimientos de Ganancias.

Mario Manusia

La recaudación de mayo alcanzó los 4614 millones de pesos, el registro más alto de la Convertibilidad y un 29 por ciento más que en igual mes del año pasado. Sin embargo, como reconoce el asesor de la DGI Leonel Massad, "no hay que ser triunfalistas". Semejante nivel de recursos no volverá a repetirse en los próximos meses: se debe al adelanto de la presentación de Ganancias y al aporte de YPF, que sumó más de 200 millones de pesos. Además, el IVA que recauda la DGI continúa sin reaccionar.

Un día después al previsto, y tras las versiones sobre el recrudecimiento de las internas entre Carlos Silvani y algunos integrantes del equipo económico, el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, fue el encargado de anunciar la recaudación de mayo. El extraordinario resultado "no es sostenible porque es producto de un adelanto de los vencimientos de Ganancias", indicó el funcionario, que también precisó que "los aportes de YPF superaron los 200 millones de pesos".

De no haber sido por esas circunstancias, el propio Rodríguez Usé reconoció que la recaudación sería similar a la de abril. Para evitar una eventual decepción cuando se difundan los datos de junio, afirmó que los ingresos rondarán unos 4000 millones de pesos, contra 3700 de igual mes del año pasado.

Pero lo que más preocupa a los analistas es la performance del IVA: creció un 9 por ciento en relación con el año anterior, lo cual no hace más que acompañar el aumento del nivel de actividad, que para el primer trimestre en Economía ubican en el 8 por ciento. Sin embargo, mientras que el IVA que recauda la Aduana sobre las importaciones, mucho más fácil de controlar, subió un 31 por ciento, el que recolecta la DGI cayó, en relación con mayo del año pasado, un 0,7 por ciento. Esto revelaría, según los expertos, que la evasión no cede.

"El nivel de recaudación fue bueno, pero está muy influenciado por motivos excepcionales", comentó a este diario, Luis Secco, coordinador del Estudio Broda. Además, "el IVA sigue estando bastante flojo, en relación al aumento del nivel de actividad". Precisamente, durante el encuentro que compartió por la mañana con un grupo de economistas (Broda, Daniel Artana, Juan Carlos De Pablo y Juan Alemann, entre otros), Silvani justificó esta decepcionante evolución del IVA que le toca recaudar con el argumento de que había muchas empresas que acumularon créditos fiscales el año pasado y que ahora lo estaban compensando contra mayores ventas en el mercado interno. Al respecto, uno de los motivos de la interna que existe entre Silvani y Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, se explica porque el titular de la DGI le reprocha a algunos integrantes del equipo económico el haber avalado la opinión que existe entre los analistas de que se está haciendo poco para bajar la evasión.

BRIDAS CAMBIA DE MANO

Otro bocado para Repsol

(Por Raúl Dellatorre) **La española Repsol está a un paso de quedarse con otra petrolera local: Bridas. La sociedad controladora de Astra y dueña de activos estratégicos de Pluspetrol, que acaba de adquirir todo el sector combustibles del grupo Soldati, está dando las últimas puntadas a la negociación, para la cual quedó como la única seleccionada por el Chase Manhattan Bank. La intención original de los hermanos Carlos y Alejandro Bulgheroni era encontrar un fuerte socio extranjero para encarar un plan de reposicionamiento en el mercado. Para ello, ofrecían en venta el 45 por ciento de sus acciones, reteniendo el resto junto con el manejo de la compañía. Pero la firma ibérica subió la apuesta, rechazando asociarse en minoría y ofreciendo unos 1000 millones de dólares por todo el paquete accionario. Mientras tanto, Pérez Companc crece hacia afuera: entre lunes y martes se adjudicó dos nuevas áreas de explotación en Venezuela, ofreciendo por ambas 194 millones de dólares.**

La estrategia de Repsol fue descrita por sus propios directivos, en el informe anual que distribuyeron ayer en Madrid: en los próximos cinco años invertirá 3700 millones de dólares en su expansión internacional, fundamentalmente en Latinoamérica. Cuando se concrete la operación por Bridas, los españoles quedarán posicionados entre los más fuertes competidores del mercado petrolero local, detrás de YPF y Pérez Companc.

Los especialistas del sector coinciden en que "todavía puede haber discusión en la evaluación de los pasivos de Bridas, que Repsol estaría dispuesto a absorber, pero sobre lo que no hay dudas es que los españoles van a entrar únicamente si tienen el control de la empresa". De todos modos, admiten que la agresiva ofensiva de Repsol sorprendió a todos los jugadores del mercado.

Mientras los capitales ibéricos llegan, los locales salen para aumentar su presencia en el resto de Latinoamérica. Pérez Companc apostó a varias de las treinta áreas que Venezuela abre al capital privado esta semana, y ya se quedó con dos. En la denominada La Concepción realizó una oferta de 153 millones de dólares. El área ya cuenta con cuarenta pozos productivos, una producción diaria de 2500 barriles y reservas probadas de 44 millones de barriles. Por el área Acema aportó la mitad de los 41 millones de dólares ofrecidos –se presentó asociada a Corepli, de Venezuela– para lograr la adjudicación.

DECRETO

El presidente de la Nación, Carlos Menem, adelantó que "sacaremos por decreto" la flexibilización laboral, sin esperar el pronunciamiento del Congreso, apenas se alcance un acuerdo entre la CGT, el Grupo de los Ocho (cámaras empresarias) "y las pymes". Menem no dio los motivos de la urgencia, pero se quejó de los legisladores que "nos tienen demoradas las leyes laborales". El acuerdo que pretende arrancar el Gobierno a empresarios y sindicalistas contempla la reducción de indemnizaciones, la caída de los convenios colectivos vigentes desde los 70, la derogación de los estatutos especiales y la negociación de condiciones de trabajo por empresa. El primer mandatario explicó que, una vez dictado el decreto, lo enviará al Congreso "para que le dé forma de ley".

Lo subió a la lancha, le dio un empujón y lo abandonó en alta mar

El presidente Carlos Menem informó que ya no apoya a Daniel Scioli en las internas del peronismo porteño. Lo había presentado como su candidato personal el 27 de enero durante una conferencia de prensa realizada en Olivos.

El presidente Carlos Menem tomó ayer por primera vez distancia de Daniel Scioli, su ahijado político en la Capital Federal. "Yo he propuesto un candidato, pero como no hubo unidad, decidieron ir con listas aparte. Pero yo no estoy apoyando a ningún candidato en particular, los que ganen o pierdan serán Toma o Scioli", dijo. La declaración puede tomarse como la primer señal de que el peronismo tendrá finalmente elecciones internas el próximo 15 de junio. Toma tiene el respaldo del aparato político del peronismo metropolitano y Scioli el de la Casa Rosada desde donde actúa como operador principal el ministro del Interior, Carlos Corach.

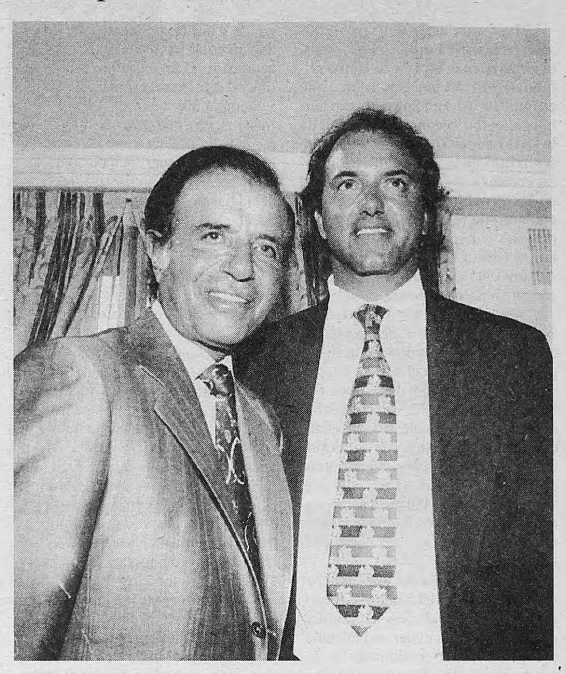
El 27 de enero, a dos días del asesinato de José Luis cabezas, Carlos Menem propuso a Daniel Scioli como candidato del PJ Capital. Lo anunció públicamente en una conferencia de prensa en la quinta presidencial de Olivos. "El PJ me ha dado al oportunidad de nominar a un ex compañero, que no puedo desaprovechar", dijo para introducir el nombre del candidato. "Mi modesta y humilde pretensión es que Daniel encabece la lista de diputados", agregó. Ya en ese momento, Menem previó la mala cara de otros sectores de la Capital, que no tardaron en llamarlo advenedizo. "Sé que muchos se van a sorprender, y es lógico que así sea. Pero es igual que cuando elegí a Palito Ortega y a Carlos Reutemann", afirmó.

Pero no fue igual. Ahora, el jefe de Estado le soltó la mano al motonauta, probablemente por el cataclismo que produjo el lanzamiento de Scioli en el peronismo metropolitano y que derivó en duros enfrentamientos verbales y ante la Justicia entre el diputado nacional Miguel Angel Toma y sus huestes y corrientes minoritarias aglutinadas por Claudia Bello. El pobre Scioli comenzó a trastabillar desde el momento mismo de su lanzamiento político: en un programa radial que conducía Andrea Frigerio fue sometido a un interrogatorio sobre los nombres de los principales funcionarios del gobierno de la ciudad. Scioli reveló algunos baches en su cultura política y respondió, por ejemplo, que el ombudsman porteño es Fernando de la Rúa.

La virulencia del enfrentamiento entre Scioli y Toma se expresa en estos días en las paredes porteñas. Toma aparece en los afiches detrás de la consigna "Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista", en obvia referencia al origen extrapartidario del motonauta. "Para un argentino no hay nada mejor que otro argentino", dice la leyenda que acompaña la imagen de Daniel Scioli, con fondo blanquiceleste.

La relación entre el menemismo y el peronismo porteño siempre fue conflictiva. Pero en todas las elecciones anteriores, los dirigentes del distrito terminaron aceptando las sugerencias de la Casa Rosada a cambio de poder colar detrás sus propios hombres: así surgió por ejemplo la candidatura de Antonio Erman González. Esta vez, el acuerdo no se realizó porque las encuestas reflejan que el peronismo sólo logrará incluir un diputado y entonces no hay lugar para realizar arquitectura política.

Menem definió como "situación no prevista" una derrota en la Capital Federal.



Menem y Scioli durante el lanzamiento político del motonauta.

"Los que ganen o pierdan serán Toma o Scioli", dice ahora el Presidente.

UN JESUITA REEMPLAZA A QUARRACINO

La mano derecha del cardenal

(Por W. U.) **El jesuita Jorge Mario Bergoglio (60 años), hasta ahora obispo auxiliar de Buenos Aires, fue designado ayer por Juan Pablo II como arzobispo coadjutor de la arquidiócesis porteña, título que le da, además de los poderes para administrar la Iglesia Católica capitalina, el derecho a suceder al cardenal Antonio Quarracino como arzobispo de Buenos Aires. El nombramiento de Bergoglio, un hombre de posiciones moderadas, es considerado en el ámbito eclesiástico como un triunfo de Quarracino, quien había solicitado personalmente al Papa la designación del jesuita para sucederlo. Desde junio de 1992, fecha en la que fue consagrado obispo, también a pedido de Quarracino, Bergoglio se convirtió en la mano derecha del cardenal, quien le había confiado el cargo de vicario general, delegando en él gran parte de la gestión ordinaria de la arquidiócesis.**

Quarracino, arzobispo de Buenos Aires desde el 22 de setiembre de 1990, tiene en este momento serios problemas de salud y él mismo había solicitado a Juan Pablo II el nombramiento de otro obispo que paulatinamente se hiciera cargo del gobierno de la Iglesia porteña. Quarracino no perderá por el momento su condición de titular de la arquidiócesis, pero según lo establece el derecho canónico todas sus decisiones deberán ahora ser consultadas con Bergoglio y "al quedar vacante la sede episcopal, el coadjutor pasará a ser inmediatamente obispo de la diócesis" de acuerdo con lo que dispone la ley eclesiástica.

El nombramiento implica que Bergoglio se hará cargo ahora formalmente de los poderes que en la práctica ya venía ejerciendo como resultado de la enfermedad de Quarracino. Desde otro punto de vista también puede leerse que el cardenal de Buenos Aires sigue teniendo en Roma un peso más que suficiente como para imponer sus propios candidatos. Resulta significativo que Bergoglio, un obispo auxiliar con apenas cinco años de antigüedad en el cargo, haya sido preferido, por ejemplo, a la trayectoria del arzobispo de Paraná y presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, para ponerlo al frente de la arquidiócesis de Buenos Aires. La arquidiócesis de la Capital es la sede primada de la Iglesia Católica argentina y, por lo tanto, la que se considera de mayor importancia. El arzobispo de Buenos Aires es normalmente un cardenal, distinción a la que seguramente accederá Bergoglio una vez que asuma su cargo en plenitud después de la renuncia de Quarracino.

Bergoglio fue provincial de los jesuitas entre 1973 y 1979, y durante ese período recibió severas críticas de sus pares y de los sectores más progresistas de la Iglesia por sus posiciones conservadoras y, particularmente, por no haber ejercido la defensa de algunos jesuitas víctimas de la represión ilegal y de la dictadura. Sin embargo su gestión como vicario general de Buenos Aires lo mostró como un hombre que, a la vez que sostiene un bajo perfil público y es contrario a declaraciones y apariciones en los medios de comunicación, se ha mantenido atento a las cuestiones sociales mientras construía fuertes lazos con distintos sectores de la Iglesia local, en particular con los sacerdotes.

EDUCACION

Después de sesenta días de ayuno docente, el diputado oficialista José Corchuelo Blasco presentó un proyecto de ley para crear un Fondo de Emergencia Educativa Transitorio mediante la aplicación de un impuesto "sobre la facturación final de la publicidad que se emita, imprima o difunda por cualquier medio masivo". Los ministerios de Educación y de Economía respaldaron la propuesta en el marco de la comisión técnica de financiamiento que crearon con la participación de los gremios docentes -la Ctera no participa porque le exigen el levantamiento de la carpa blanca–. A través de una alícuota del 5 por ciento sobre la publicidad, el cálculo oficialista es que se recaudarían 300 millones de pesos anuales. Desde el gremio docente y el Frepaso se evaluó con escepticismo la propuesta, la cual de antemano provocó el rechazo de los empresarios de los medios de comunicación. La idea, lanzada en principio por el presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, el peronista Oscar Lamberto, no fue avalada ni siquiera por él en la reunión de la comisión conjunta con Educación que se realizó también ayer. Los diputados de ambas comisiones se dieron plazo hasta el miércoles próximo para realizar un dictamen que incorpore distintas propuestas de creación de impuestos. En el encuentro que mantuvieron la Ctera y los diputados del Frepaso, encabezados por Mary Sánchez, Lamberto se mostró dispuesto a incrementar en un punto el Impuesto a las Ganancias. Las negociaciones siguen y el ayuno, también.

Lorenzo y la CTA

La existencia de dos centrales obreras "no nos enoja, ni nos molesta", pero "advertimos que se corre el riesgo de debilitar al movimiento obrero", según dijo ayer el metalúrgico Lorenzo Miguel al ser consultado sobre el reconocimiento legal que el Ministerio de Trabajo otorgó la semana pasada a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). En ese ámbito se nuclean los sindicatos opositores al Gobierno y al modelo económico. Miguel, pese a bregar por una "única CGT", está actualmente peleado con buena parte de la cúpula cegetista por haber pactado una nueva instancia de flexibilización laboral.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

10 — COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

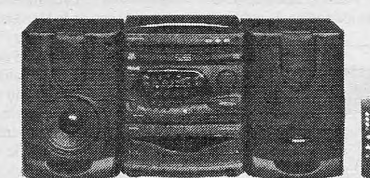
3 — O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!



60 — EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/ DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE 360W PMPO/ RADIO AM-FM CON 20 MEMORIAS/ EFECTO DBB (REFUERZO DE GRAVES)/ GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE PHILIPS FW 372 C
AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 71[83]
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629
Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/ ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA 10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS, MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...



FA80

FAX SIEMENS HF-2440
AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 56[55]
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495.-
Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/ 2 MODOS DE DESPERTADOR (RADIO O ZUMBADOR)/ PANTALLA LED DE COLOR VERDE/ FUNCION SLEEP...



J2803

RADIO RELOJ SONY ICF-130
AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 5[42]
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47
Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

* PLAZO MINIMO APROXIMADO. EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 06/06/97 / TEA 16,05%

















TARJETA SHOPPING

MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** / ***Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

Vendedores detenidos

Con el fantasma del caos en La Plata, cuatro personas fueron detenidas ayer por resistencia a la autoridad en un operativo de desalojo de los puestos de venta ambulante instalados frente a la estación de trenes de Federico Lacroze, en Chacarita. La policía dijo que los vendedores rechazaron la orden municipal que les prohíbe vender en esa zona. Poco después una reunión entre funcionarios municipales y representantes de los vendedores ambulantes intentó destrabar el conflicto.

Choque con cinco muertos en Córdoba

Cinco personas murieron y otras tres resultaron heridas en la localidad cordobesa de Monte Cristo, al producirse ayer al mediodía un múltiple choque en la ruta 19 entre un colectivo, una camioneta Trafic y una camioneta Ford F 100. El accidente, ocurrido poco después de las 13.30, se habría producido a causa del estado resbaladizo de la calzada. El intendente de Monte Cristo, Carlos Rossi, no identificó a las víctimas pero confirmó que los heridos fueron derivados al Hospital de Urgencias de esa localidad, ubicada a quince kilómetros de la ciudad de Córdoba.

Un Encuentro Nacional previo, en este caso en Villa Gesell.
"Nunca sufrimos una campaña tan medieval como ésta", dicen las organizadoras.



El obispo, la Universidad Católica y una organización femenina encabezan una ofensiva contra el XII Encuentro Nacional de Mujeres en San Juan. Hablan de una invasión de "lesbianas, travestis y aborteras" y quieren rodear la sede del evento para rezar y "espantar a los demonios".

En San Juan le tienen miedo al encuentro de mujeres

(Por Mariana Carbajal) **Una abierta ofensiva contra la realización del XII Encuentro Nacional de Mujeres fue lanzada en San Juan por el obispo local, monseñor Italo Di Stéfano, la Universidad Católica de Cuyo y los sectores más reaccionarios de la provincia. A través de editoriales en el *Diario de Cuyo*, charlas en facultades, marchas e intervenciones en las radios, los impulsores de "esta cruzada medieval están tratando de instalar en la sociedad la idea de que el encuentro será copado por lesbianas, travestis y aborteras", señaló a *Página/12* Perla Welner, integrante de la comisión organizadora del encuentro que se desarrollará entre el sábado y el lunes en la ciudad de San Juan, con una concurrencia estimada en alrededor de siete mil mujeres de todo el país.**

La reacción de la Iglesia surgió a partir de la inclusión en el Encuentro de talleres en los que las mujeres debatirán el concepto de género y familia, y sobre sexualidad, anticoncepción y aborto. "Siempre se han tratado estos temas en los encuentros anteriores que se realizaron en distintas provincias y nunca hemos sufrido una campaña tan difamatoria y medieval como ésta", cuestionó Welner. La mujer y los sindicatos, su participación en el poder, mujer y tercera edad, derechos humanos, discapacidad, mujer aborigen, mujer y religión, ecología y medio ambiente, son otros de los tantos temas que se prevé debatir en el encuentro. "En total se han armado 31 talleres", precisó Lucy Collado, otra integrante de la comisión organizadora.

La cruzada comenzó tres semanas atrás, cuando un grupo de mujeres de la entidad Pro Mujer comenzó a difundir por las radios que "se iba a producir una invasión de lesbianas, travestis y aborteras" en la ciudad de San Juan. Ayer, Pro Mujer organizó una marcha a la Legislatura provincial para pedirles a los diputados que retiraran el apoyo al encuentro, declarado de interés provincial y nacional. La movilización no tuvo éxito.

La semana pasada la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Cuyo convocó a sus alumnos a participar de una serie de mesas redondas. Tras promover la defensa de la familia "fundada en el matrimonio, unión de un varón y una mujer, exclusiva, estable e indisoluble" y rechazar la planificación anticonceptiva "porque atenta contra la vida y el derecho de nacer", los expositores recomendaron "a todas las mujeres sanjuaninas que no se dejen confundir en el XII Encuentro de Mujeres ante voces engañosas que les propongan falsas emancipaciones".

En su "reflexión semanal" publicada el último domingo en el *Diario de Cuyo*, monseñor Italo Di Stéfano anunció que "San Juan se prepara esta vez en serio para un gran debate sobre la dignidad y la vocación de la mujer. Muchas mujeres sanjuaninas han aceptado el reto. Son muchas las que quieren decir en voz alta algo sólido y seguro en defensa de su condición, de su familia, de sus hijos". Y más adelante, sentencia: "El derecho a ser esposa de un hombre ahora y para siempre debe tener un carácter de inviolabilidad".

El malestar de las organizadoras quedó plasmado el lunes en una carta dirigida al rector de la Universidad Católica de Cuyo, Pedro Luis María Martín, donde denunciaron la existencia de "una campaña de difamación hacia esta comisión y el Encuentro mismo, originada en el seno de la Universidad, basada en prejuicios y calumnias". En la misiva, las mujeres destacan que "el ámbito para la reflexión lo vamos a garantizar y es allí donde podrán volcarse ideas, convicciones, experiencias o propuestas, en forma democrática y racional". Desde Pro Mujer se está movilizando a la población para rodear el sábado el estadio Aldo Cantoni, donde se llevará la inauguración del evento, "para rezar y espantar a los demonios" de la ciudad.

La Paz abrió sus puertas

Los porteños que ayer a la tarde caminaron por Corrientes a la altura de Montevideo descubrieron que el café La Paz funciona nuevamente. Aunque la reapertura estaba anunciada para esta semana, los nuevos dueños del bar abrieron las puertas sin mucho preámbulo a las 16. Y la curiosidad les jugó a favor: a los diez minutos, el lugar estuvo lleno y, con muy pocos altibajos, se mantuvo así durante el resto de la tarde y la noche.

La expectativa creada con el cierre de uno de los más tradicionales cafés de la ciudad quedó sellada en el momento de la reapertura: apenas un empleado entornó la puerta entró el primer cliente de la nueva era de La Paz.

Con un aire de su viejo estilo y algunos detalles modernos, el remodelado La Paz promete ser un buen motivo para la polémica en torno de cómo combinar la conservación de los lugares históricos de la ciudad y un proyecto que los sostenga económicamente.

DENUNCIAN DISCRIMINACION RACIAL

Ezeiza es para blancos

Dos sudafricanos de piel negra denunciaron haber sido discriminados en Buenos Aires: les retuvieron pasaportes y nadie dio explicaciones. En Ezeiza dicen que es la norma.

Dos periodistas sudafricanos que pasaron unas pocas horas por Buenos Aires, primero con destino a Lima y luego de regreso a Namibia, denunciaron ante la Asociación Periodistas haber sido blanco de actitudes discriminatorias por parte del personal de Migraciones del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. David Nthengwe y Seleoane Mandla viajaron el 14 de mayo con destino a Lima para asistir allí a un foro internacional del que regresaron el 21 del mismo mes. A la ida y a la vuelta tuvieron que pasar por Buenos Aires para hacer un trasbordo. Ambas veces, dicen, recibieron un tratamiento diferencial con respecto a los pasajeros blancos de igual nacionalidad: a ellos, que son de piel negra, les retuvieron los pasaportes y a los blancos no; los llevaron a la oficina del Ministerio del Interior y nunca supieron para qué; también los paró una mujer policía que les preguntó dónde vivían y solicitó sus pasaportes –que no tenían porque se los habían retenido– y cuando pidieron explicaciones a empleados de Migraciones, nadie supo responder. En Ezeiza dicen que la situación responde a las normas locales: a los pasajeros de ese origen que no tienen visa se les retiene el pasaporte mientras están en tránsito. “Nosotros sabemos eso”, dijo a *Página/12* David Nthenwe, uno de los periodistas denunciantes. “Pero las personas blancas de nuestro continente que estaban en la misma cola tampoco tenían visa y nadie les pidió nada ni les preguntó su origen”, dijo exaltado desde su tierra natal.

Nthengwe y Mandla se dirigían a Lima, a una conferencia en la que participaban entidades comprometidas con la libertad de expresión. Buenos Aires –que para ellos sería “Malos Aires”, según bromearon– era una parada de conexión hacia destino. Al llegar, en el mostrador de Migraciones les pidieron el pasaporte y les dieron una tarjeta de tránsito. “Pensamos que era normal, más aún viniendo de un continente lleno de tristes historias”, dijo Nthengwe, director del área de investigación del Media Institute de Sudáfrica. Lo “anormal” fue que al volver a despachar su equipaje les pidieron los pasaportes y “como no lo teníamos por estar retenidos, nos llevaron a una oficina que decía ‘Ministerio del Interior’. Allí pusieron cara de confusión y balbuceaban en castellano. Finalmente, otra vez en Migraciones, antes de reembarcar, el empleado hizo un llamado y de pronto trajeron los pasaportes”, relata.

Hasta aquí, optaron por dudar de sus propias percepciones. “Sin embargo, a la vuelta no sólo se repitió esa escena. En la cola para despachar nos encontramos con otros dos pasajeros sudafricanos que, a diferencia nuestra, sí tenían aún sus pasaportes consigo, pero en cuanto a la visa, tampoco tenían –detalla Nthengwe–. En el mostrador de la aerolínea nos volvieron a pedir el pasaporte y ahí pregunté por qué habían hecho diferencia: se desentendieron. Apenas nos damos vuelta una mujer policía que, al parecer, nos venía siguiendo, sacó su identificación e inquirió ‘¿Podrían decirme dónde viven ustedes?’. Yo respondí ‘¿Qué interés tiene en saber dónde vivo yo y no los otros pasajeros?’. Y seguimos de largo. En Migraciones volví a pedir explicaciones y sólo remarcaron que no teníamos visa. Me devolvieron el documento pero las explicaciones nadie supo dármelas.”



Los periodistas sudafricanos estuvieron unas pocas horas en Ezeiza.
Dicen que a los sudafricanos blancos les dieron otro tratamiento.

“Los pasajeros que vienen de Sudáfrica necesitan visa para ingresar al país. Si están en tránsito, que puede ser hasta seis horas, y no la tienen, se les retiene la documentación”, explicó Horacio Peirone, jefe de Migraciones del Aeropuerto de Ezeiza. “No es la primera vez que pasa, agregó. Cuando hay que retener documentación sólo a algunos de un mismo vuelo, los de color piensan que es discriminación. Nosotros les decimos que así son las reglas.” Sin embargo, el funcionario no pudo justificar las preguntas de la oficial ni las razones de trasladarlos a la oficina ministerial ni por qué se hizo diferencia con pasajeros blancos sin visa.

“Conocía el tribalismo indirecto, pero nunca me había topado con racismo abierto. Esto no fue otra cosa que segregación racial, no se lo hacen a los blancos. Sos negro, sos sospechoso, como en la tragedia de Biko. Sentí dolor y no quise irme sin hacer saber la injusticia que se había cometido en mi contra”, dejó sentado Nthengwe.



Los vecinos del barrio Esperanza Grande lograron ser escuchados.

Después de mantener por veinticuatro horas el corte del Acceso Sudeste, los vecinos de Ezpeleta consiguieron que la Municipalidad de Quilmes efectuara reparaciones en la zona donde el domingo pasado dos niñas murieron aplastadas por un automóvil. El municipio y una empresa privada se echan mutuamente la culpa.

En Quilmes, sólo cortando la ruta se consiguen semáforos nuevos

Después de cortar el Acceso Sudeste a la altura de Ezpeleta durante más de veinticuatro horas, los vecinos del barrio Esperanza Grande postergaron esa medida de fuerza cuando una cuadrilla de la Municipalidad de Quilmes reparó los semáforos desconectados desde hace nueve meses y levantó dos lomos de burro en la esquina donde hace tres días dos niñas murieron aplastadas por un automóvil. La comuna, por medio de un confuso comunicado, salió ayer a explicar que los semáforos fueron desactivados por una empresa privada para facilitar el tendido de cañerías subterráneas. No pudo justificar, sin embargo, por qué esas obras están paralizadas desde hace meses ni las causas por las que la reparación de los semáforos se demoró hasta ayer. La empresa imputada, por su parte, desmintió la información.

Los vecinos habían salido a la calle, indignados porque un enorme bache, en la esquina de avenida La Plata y Francia, ya formaba parte del paisaje del lugar y había sido causa de varios accidentes. Para colmo, en esa esquina no funcionaban los semáforos, pese a que desde hace meses se pidió su reparación.

La gota que rebasó el vaso fue el accidente ocurrido el domingo a las 15, cuando un automóvil que circulaba a gran velocidad se tragó el bache y salió despedido hacia la vereda, donde aplastó a tres chicos que jugaban en la puerta de su casa. Como consecuencia del accidente, fallecieron Karina Gutiérrez, de 5 años, y Rosa Spolidari, de 7.

La bronca de los vecinos creció aún más a partir del lunes, cuando el juez Rubén Sánchez dispuso la libertad del conductor del vehículo que protagonizó el accidente, Diego Drigani, de 20 años. "Para los pobres no hay justicia", se quejó Alberto Méndez, uno de los vecinos que participó en el corte de la avenida.

La gente reclamó sin éxito la presencia del intendente Federico Scarabino, cuya única reacción fue enviar al lugar a su secretario privado, Angel García. El funcionario fue echado a empujones del lugar. No le fue mucho mejor al delegado municipal de Ezpeleta, José Migliaccio. Pero cuando las cuadrillas municipales colocaron los lomos de burro y comenzaron con la instalación de los semáforos, los vecinos aceptaron una tregua de cuarenta y ocho horas y levantaron el corte, a las cuatro de la tarde.

En un parte de prensa, la Municipalidad de Quilmes aclaró que los semáforos de esa esquina "habían sido cortados tiempo atrás por la empresa Vialco, a cuyo cargo se encuentra la construcción de los desagües denominados Ezpeleta III". Agregó que "la desactivación de esos semáforos obedeció a la preparación del terreno para la instalación de las cañerías en ese cruce y para el empalme de estas tuberías con otra obra hidráulica que el Ente del Conurbano realiza a través de la firma De Armas".

Sin embargo, el jefe de obra de la empresa Vialco, Alberto Restivo, aclaró que esa firma nunca desactivó los semáforos "porque no están dentro de su área de trabajo" sino dentro de la obra denominada Ezpeleta II, a cargo de la empresa De Armas, que no es contratista del Ente del Conurbano sino de la Municipalidad de Quilmes.

Rumores que no pudieron ser confirmados sostienen que las obras de Ezpeleta II están paralizadas por demoras de la comuna en los pagos a la empresa contratista. Otras versiones sostienen que para continuar con los trabajos es necesario remover un cable subterráneo de alta tensión, una tarea de la que nadie se ha hecho cargo hasta ahora. Lo cierto es que al desagüe en cuestión todavía le faltan diez metros para quedar concluido.

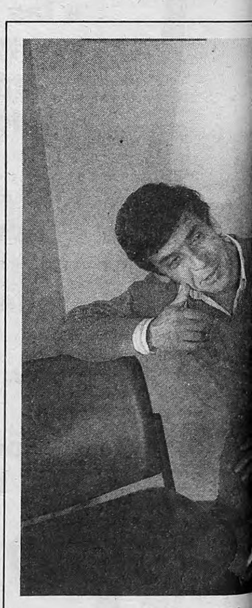
Ahora, los vecinos esperan que la municipalidad cumpla con su palabra y los semáforos empiecen a funcionar entre hoy y mañana. De lo contrario, ya adelantaron que volverán a quemar neumáticos sobre la avenida, en pleno Acceso Sudeste a la Capital Federal.

ORDENAN



"No se puede permitir que le nieguen a la criatura el dere cho a pelear por la vida." Con est argumento, la titular del Juzgad Federal No. 2 de Rosario, Sylvi Aramberri, ordenó anteayer a l Administración Nacional del Segu ro de Salud (ANSSAL) que deposi te 67.000 pesos en concepto de sub sidio a la Obra Social Bancaria Ar gentina, para que ésta, a su vez, fi nancie el tratamiento del pequeñ Francisco André, de tan sólo un añ de vida, en un centro médico de Es tados Unidos. Esta disposición de berá cumplirse en el término de 4 horas, a partir de que la Adminis tración Nacional reciba la comuni cación judicial. Francisco padece d una extraña enfermedad denomi nada leucemia linfoblástica agud por la cual estaba siendo tratad con quimioterapia compatible co la afección en el M.D. Anderso Cancer Center de Houston, depen diente de la Universidad de Texas Tras la quimio, Francisco deber afrontar un trasplante de médul ósea. Su padre, Alejandro Artur André, al verse imposibilitado d afrontar el costo del tratamiento, tras varias gestiones ante la obra so cial, decidió efectuar una presenta ción ante la Justicia. Anteayer, l jueza Aramberri le dio la razón.

En su resolución la jueza tiene e cuenta los valores que se pretende tu telar en el amparo presentado por lo patrocinantes del padre de Francisc –los abogados rosarinos Héctor Ga cía Solá y Gustavo Feldman–, cual e el derecho a la vida del menor. Sylvi Aramberri entiende que "los riesgos que para esos valores representaría "l suspensión del tratamiento que vien recibiendo Francisco André son supe riores" a los que conllevaría mantene el destino asignado por el ANSSAL los fondos que entregaría como sub sidio a la Bancaria y que estarían des



El niñ

"Así de tímido como lo ve, Go so, terrible diría", afirmó, orgullos lle Canto, el papá del chiquito sanj que recuperó su brazo izquierdo –a tor hace dos meses– al serle reimpl te en el hospital Garrahan de Capi de semana padre e hijo volverán a departamento sanjuanino de 25 de



Los vecinos del barrio Esperanza Grande lograron ser escuchados.

Después de mantener por veinticuatro horas el corte del Acceso Sudeste, los vecinos de Ezpeleta consiguieron que la Municipalidad de Quilmes efectuara reparaciones en la zona donde el domingo pasado dos niñas murieron aplastadas por un automóvil. El municipio y una empresa privada se echan mutuamente la culpa.

En Quilmes, sólo cortando la ruta se consiguen semáforos nuevos

Después de cortar el Acceso Sudeste a la altura de Ezpeleta durante más de veinticuatro horas, los vecinos del barrio Esperanza Grande de postergaron esa medida de fuerza cuando una cuadrilla de la Municipalidad de Quilmes reparó los semáforos desconectados desde hace nueve meses y levantó dos lomos de burro en la esquina donde hace tres días dos niñas murieron aplastadas por un automóvil. La comuna, por medio de un confuso comunicado, salió ayer a explicar que los semáforos fueron desactivados por una empresa privada para facilitar el tendido de cañerías subterráneas. No pudo justificar, sin embargo, por qué esas obras están paralizadas desde hace meses ni las causas por las que la reparación de los semáforos se demoró hasta ayer. La empresa imputada, por su parte, desmintió la información.

Los vecinos habían salido a la calle, indignados porque un enorme bache, en la esquina de avenida La Plata y Francia, ya formaba parte del paisaje del lugar y había sido causa de varios accidentes. Para colmo, en esa esquina no funcionaban los semáforos, pese a que desde hace meses se pidió su reparación.

La gota que rebasó el vaso fue el accidente ocurrido el domingo a las 15, cuando un automóvil que circulaba a gran velocidad se tragó el bache y salió despedido hacia la vereda, donde aplastó a tres chicos que jugaban en la puerta de su casa. Como consecuencia del accidente, fallecieron Karina Gutiérrez, de 5 años, y Rosa Spolidari, de 7.

La bronca de los vecinos creció aún más a partir del lunes, cuando el juez Rubén Sánchez dispuso la libertad del conductor del vehículo que protagonizó el accidente, Diego Drigani, de 20 años. "Para los pobres no hay justicia", se quejó Alberto Méndez, uno de los vecinos que participó en el corte de la avenida.

La gente reclamó sin éxito la presencia del intendente Federico Scarabino, cuya única reacción fue enviar al lugar a su secretario privado, Angel García. El funcionario fue echado a empujones del lugar. No le fue mucho mejor al delegado municipal de Ezpeleta, José Migliaccio. Pero cuando las cuadrillas municipales colocaron los lomos de burro y comenzaron con la instalación de los semáforos, los vecinos aceptaron una tregua de cuarenta y ocho horas y levantaron el corte, a las cuatro de la tarde.

En un parte de prensa, la Municipalidad de Quilmes aclaró que los semáforos de esa esquina "habían sido cortados tiempo atrás por la empresa Vialco, a cuyo cargo se encuentra la construcción de los desagües denominados Ezpeleta III". Agregó que "la desactivación de esos semáforos obedeció a la preparación del terreno para la instalación de las cañerías en ese cruce y para el empalme de estas tuberías con otra obra hidráulica que el Ente del Conurbano realiza a través de la firma De Armas".

Sin embargo, el jefe de obra de la empresa Vialco, Alberto Restivo, aclaró que esa firma nunca desactivó los semáforos "porque no están dentro de su área de trabajo" sino dentro de la obra denominada Ezpeleta II, a cargo de la empresa De Armas, que no es contratista del Ente del Conurbano sino de la Municipalidad de Quilmes.

Rumores que no pudieron ser confirmados sostienen que las obras de Ezpeleta II están paralizadas por demoras de la comuna en los pagos a la empresa contratista. Otras versiones sostienen que para continuar con los trabajos es necesario remover un cable subterráneo de alta tensión, una tarea de la que nadie se ha hecho cargo hasta ahora. Lo cierto es que al desagüe en cuestión todavía le faltan diez metros para quedar concluido.

Ahora, los vecinos esperan que la municipalidad cumpla con su palabra y los semáforos empiecen a funcionar entre hoy y mañana. De lo contrario, ya adelantaron que volverán a quemar neumáticos sobre la avenida, en pleno Acceso Sudeste a la Capital Federal.

ORDENAN A LA ANSSAL PAGAR EL TRATAMIENTO DE UN NIÑO LEUCEMICO

El derecho de pelearla

"No se puede permitir que le nieguen a la criatura el derecho a pelear por la vida." Con este argumento, la titular del Juzgado Federal No. 2 de Rosario, Sylvia Aramberri, ordenó anteayer a la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) que deposite 67.000 pesos en concepto de subsidio a la Obra Social Bancaria Argentina, para que ésta, a su vez, financie el tratamiento del pequeño Francisco André, de tan sólo un año de vida, en un centro médico de Estados Unidos. Esta disposición deberá cumplirse en el término de 48 horas, a partir de que la Administración Nacional reciba la comunicación judicial. Francisco padece de una extraña enfermedad denominada leucemia linfoblástica aguda por la cual estaba siendo tratado con quimioterapia compatible con la afección en el M.D. Anderson Cancer Center de Houston, dependiente de la Universidad de Texas. Tras la quimio, Francisco deberá afrontar un trasplante de médula ósea. Su padre, Alejandro Arturo André, al verse imposibilitado de afrontar el costo del tratamiento, y tras varias gestiones ante la obra social, decidió efectuar una presentación ante la Justicia. Anteayer, la jueza Aramberri le dio la razón.

En su resolución la jueza tiene en cuenta los valores que se pretende tutelar en el amparo presentado por los patrocinantes del padre de Francisco –los abogados rosarinos Héctor García Solá y Gustavo Feldman–, cual es el derecho a la vida del menor. Sylvia Aramberri entiende que "los riesgos" que para esos valores representaría "la suspensión del tratamiento que viene recibiendo Francisco André son superiores" a los que conllevaría mantener el destino asignado por el ANSSAL a los fondos que entregaría como subsidio a la Bancaria y que estarían des-

Una jueza federal de Rosario dispuso que el organismo estatal, a través de la Obra Social Bancaria, deberá pagar $67.000 para que el niño Francisco André –de apenas un año– pueda continuar su tratamiento de quimioterapia para, luego, trasplantarle la médula ósea en un instituto privado de Estados Unidos. La orden judicial deberá cumplirse en un plazo de 48 horas para permitir que sean preservados los derechos del niño a "pelear por la vida".

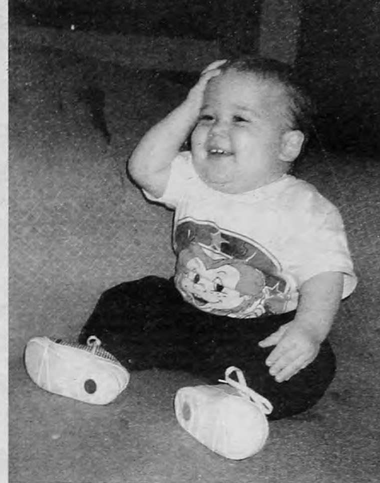
tinados al tratamiento quirúrgico de trasplante de médula.

La ANSSAL deberá depositar en 48 horas, a partir de la recepción de la resolución judicial, 67.000 pesos a la orden del juzgado federal para que la magistrada ordene los despachos pertinentes con la finalidad de que Alejandro Arturo André pueda utilizar esos fondos, para el tratamiento de su hijo, rindiendo las cuentas pertinentes.

André padre es empleado del Banco de Santa Fe, y sus ingresos apenas alcanzan los 1.400 pesos por mes. No obstante, había logrado conseguir una parte importante de la suma necesaria para el tratamiento de Francisco, pero la cantidad no fue suficiente para finalizarlo. El instituto texano cobra 230.000 pesos por el trasplante de médula, a la vez que el previo tratamiento de quimioterapia cuesta 54.000 dólares.

En cuanto a la resolución judicial, cuando la jueza Aramberri se refiere a "la medida cautelar que nos ocupa" menciona que la misma "está dirigida a obtener la inmediatez de los fondos que la Administración Nacional del Seguro de Salud se encuentra gestionando como subsidio" para la Obra Social Bancaria Argentina con destino al tratamiento de Francisco André. En los considerandos de la resolución, la jueza rosarina se refiere a la verosimilitud del derecho invocado que "emerge de las propias circunstancias invocadas por el amparista y avaladas por la documental que acompaña" y que "asimismo la existencia de peligro en la demora se presenta como concreta, actual e inminente en tanto el menor se encuentra recibiendo el tratamiento médico que luce como la única alternativa para preservar su vida y la interrupción del mismo, por falta de medios económicos frustraría la única expectativa de sobrevida".

El recurso de amparo presentado por García Solá y Feldman solicita que se "asegure judicialmente la financiación del 100 por ciento del tratamiento de quimioterapia compatible con el tipo de leucemia que porta...". Dicho texto destaca "la insuficiencia de la ANSSAL y la indiferencia de la Obra Social Bancaria" que expresó que la entidad se encuentra inhibida de afrontar gastos por tratamientos que se efectúan en el exterior. Luego el ANSSAL se comprometió a tramitar un subsidio, por valor de $ 67.000, un valor que cubre sólo el 28 por ciento del costo de la operación. Según afirmaciones del gerente de Prestaciones de la Administración Nacional, Diego Vázquez, el subsidio solicitado correspondeal de un trasplante de médula, en tanto los $ 67.000 (ver recuadro) se relacionan con el costo de la operación en la Argentina.



Francisco André, de apenas un año, sufre un extraño mal.

La justicia federal rosarina falló para que su tratamiento siga.

La jueza tuvo en cuenta que la "ANSSAL ya había dispuesto la gestión de un subsidio para asignar a la obra social bancaria, para ser aplicado al tratamiento del menor, aun cuando haya dispuesto que se aplique al tratamiento quirúrgico, en tanto de los informes médicos acompañados emerge una primera imprescindible e ineludible etapa de tratamiento de quimioterapia especializada.

La magistrada expresa también que "oportunamente el amparista deberá rendir cuenta debidamente documentada de la afectación de los destinos de los fondos".

El que paga

Diego Vázquez es gerente de Prestaciones de la Administración Nacional del Seguro de Salud, y tiene dudas sobre fallo de la justicia federal de Rosario, que dispuso que su organismo pague $ 67.000 para que el pequeño Francisco André pueda continuar con su tratamiento. "El subsidio a la ANSSAL fue pedido para un trasplante de médula y no sé si la jueza puede cambiar el destino de los fondos", dijo a **Rosario/12** el gerente. Vázquez insistió en que "a nosotros se nos pidió un subsidio por un trasplante alogénico de médula –dador vivo no relacionado–, que en la Argentina cuesta $ 70.000".

Según el gerente de la ANSSAL, a la Administración le fue solicitado un subsidio por trasplante alogénico de médula que "incluye quimioterapia", por lo cual entiende que cuando se habla de trasplante de médula "no se habla solamente del acto de poner o sacar la médula sino que se incluye el tratamiento con quimioterapia, y lo que se subsidia en el exterior es el valor de un trasplante alogénico de médula que en la Argentina es de $ 70.000". Pero, según su buen saber y entender, "para que se haga en el país debe existir tecnología y experiencia" y si bien sostuvo que la tecnología está, "a veces no está la experiencia".



El niño que recuperó su brazo

"Así de tímido como lo ve, Gonzalo Abel es travieso, terrible diría", afirmó, orgulloso, Guillermo del Valle Canto, el papá del chiquito sanjuanino de ocho años que recuperó su brazo izquierdo –amputado por un tractor hace dos meses– al serle reimplantado exitosamente en el hospital Garrahan de Capital Federal. Este fin de semana padre e hijo volverán a casa, ubicada en el departamento sanjuanino de 25 de Mayo, donde Gonzalo -a quien ayer le dieron el alta médica– será recibido por su mamá y sus cuatro hermanitos. Al chico le espera una intensiva tarea de rehabilitación para que su brazo, en especial la zona de las articulaciones, la presión de los dedos y el manejo de la muñeca, logren el máximo de movilidad posible. El equipo médico del Garrahan que lo atendió auguró al niño una excelente recuperación, tanto física como emocional.

PREOCUPACION EN EL INCUCAI

Vacío legal para los trasplantes

La ley 24.193 de 1993 reglamentó aspectos de la ablación y trasplante de órganos, entre ellos la inclusión del donante no relacionado –es decir no pariente del receptor–, para los casos de trasplante de médula ósea. Pero todavía persiste un vacío legal en cuestiones normativas que impide, por ahora, la puesta en marcha de un banco de donantes voluntarios que podría agilizar el encuentro de soluciones. "Si el donante vive en Jujuy y el receptor en Santa Cruz, ¿quién se hace cargo de los gastos de traslado, internación y lucro cesante? ¿Y si al donante se le presenta algún problema de salud?", son algunas de las preguntas que según Daniel Neustadt, director del Incucai, quedan todavía sin respuesta y en cuya resolución trabaja desde hace más dos años una comisión de la institución.

El riesgo de una complicación en la salud del donante obedece a que éste debe someterse a una cirugía, que si bien es menor encuadra en los llamados "métodos cruentos": se le extrae médula ósea en forma similar a una muestra de sangre, pero con una aguja especial muy gruesa y a través de una punción sobre la columna o sobre el esternón. Aunque es muy raro que el donante sufra alguna complicación, "cuando se inscribe es una persona sana y hay que prever todas las situaciones" remarcó Neustadt. "El principio fundamental de cualquier banco de donantes es que tenga una gran cantidad de inscriptos –continuó– y en el caso de médula ósea mucho más, ya que la tendencia es lograr un alto grado de compatibilidad y no es lo mismo conseguirlo sobre cien que sobre cinco millones."

Hay dos hospitales públicos en el país que realizan trasplante de médula: el Rodolfo Rossi de La Plata y el Garrahan en Capital. El hospital Británico y el Italiano, Fundaleu y la clínica San Camilo son algunos de los centros privados que tratan estos casos. Quien necesite un trasplante de médula, si no tiene un donante familiar (relacionado) –que garantiza la compatibilidad–, deberá recurrir a una búsqueda secuencial en los bancos de donantes mundiales y si encuentra el compatible, resolver si se traslada el receptor o el donante, o si le envían la extracción medular, trámites oficiales mediante.

A LA ANSSAL PAGAR EL TRATAMIENTO DE UN NIÑO LEUCEMICO

DERECHO DE PELEARLA

Una jueza federal de Rosario dispuso que el organismo estatal, a través de la Obra Social Bancaria, deberá pagar $67.000 para que el niño Francisco André –de apenas un año– pueda continuar su tratamiento de quimioterapia para, luego, trasplantarle la médula ósea en un instituto privado de Estados Unidos. La orden judicial deberá cumplirse en un plazo de 48 horas para permitir que sean preservados los derechos del niño a "pelear por la vida".

tinados al tratamiento quirúrgico de trasplante de médula.

La ANSSAL deberá depositar en 48 horas, a partir de la recepción de la resolución judicial, 67.000 pesos a la orden del juzgado federal para que la magistrada ordene los despachos pertinentes con la finalidad de que Alejandro Arturo André pueda utilizar esos fondos, para el tratamiento de su hijo, rindiendo las cuentas pertinentes.

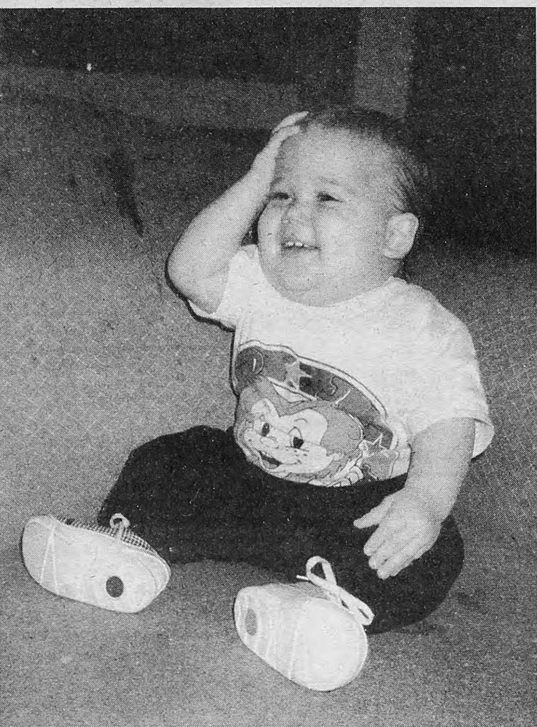
André padre es empleado del Banco de Santa Fe, y sus ingresos apenas alcanzan los 1.400 pesos por mes. No obstante, había logrado conseguir una parte importante de la suma necesaria para el tratamiento de Francisco, pero la cantidad no fue suficiente para finalizarlo. El instituto texano cobra 230.000 pesos por el trasplante de médula, a la vez que el previo tratamiento de quimioterapia cuesta 54.000 dólares.

En cuanto a la resolución judicial, cuando la jueza Aramberri se refiere a "la medida cautelar que nos ocupa" menciona que la misma "está dirigida a obtener la inmediatez de los fondos que la Administración Nacional del Seguro de Salud se encuentra gestionando como subsidio" para la Obra Social Bancaria Argentina con destino al tratamiento de Francisco André. En los considerandos de la resolución, la jueza rosarina se refiere a la verosimilitud del derecho invocado que "emerge de las propias circunstancias invocadas por el amparista y avaladas por la documental que acompaña" y que "asimismo la existencia de peligro en la demora se presenta como concreta, actual e inminente en tanto el menor se encuentra recibiendo el tratamiento médico que luce como la única alternativa para preservar su vida y la interrupción del mismo, por falta de medios económicos frustraría la única expectativa de sobrevida".

El recurso de amparo presentado por García Solá y Feldman solicita que se "asegure judicialmente la financiación del 100 por ciento del tratamiento de quimioterapia compatible con el tipo de leucemia que porta...". Dicho texto destaca "la insuficiencia de la ANSSAL y la indiferencia de la Obra Social Bancaria" que expresó que la entidad se encuentra inhibida de afrontar gastos por tratamientos que se efectúan en el exterior. Luego el ANSSAL se comprometió a tramitar un subsidio, por valor de $ 67.000, un valor que cubre sólo el 28 por ciento del costo de la operación. Según afirmaciones del gerente de Prestaciones de la Administración Nacional, Diego Vázquez, el subsidio solicitado correspondería a un trasplante de médula, en tanto los $ 67.000 (ver recuadro) se relacionan con el costo de la operación en la Argentina.

La jueza tuvo en cuenta que la "ANSSAL ya había dispuesto la gestión de un subsidio para asignar a la obra social bancaria, para ser aplicado al tratamiento del menor, aun cuando haya dispuesto que se aplique al tratamiento quirúrgico, en tanto de los informes médicos acompañados emerge una primera imprescindible e ineludible etapa de tratamiento de quimioterapia especializada.

La magistrada expresa también que "oportunamente el amparista deberá rendir cuenta debidamente documentada de la afectación de los destinos de los fondos".



Francisco André, de apenas un año, sufre un extraño mal.
La justicia federal rosarina falló para que su tratamiento siga.

El que paga

Diego Vázquez es gerente de Prestaciones de la Administración Nacional del Seguro de Salud, y tiene dudas sobre fallo de la justicia federal de Rosario, que dispuso que su organismo pague $ 67.000 para que el pequeño Francisco André pueda continuar con su tratamiento. "El subsidio a la ANSSAL fue pedido para un trasplante de médula y no sé si la jueza puede cambiar el destino de los fondos", dijo a **Rosario/12** el gerente. Vázquez insistió en que "a nosotros se nos pidió un subsidio por un trasplante alogénico de médula –dador vivo no relacionado–, que en la Argentina cuesta $ 70.000".

Según el gerente de la ANSSAL, a la Administración le fue solicitado un subsidio por trasplante alogénico de médula que "incluye quimioterapia", por lo cual entiende que cuando se habla de trasplante de médula "no se habla solamente del acto de poner o sacar la médula sino que se incluye el tratamiento con quimioterapia, y lo que se subsidia en el exterior es el valor de un trasplante alogénico de médula que en la Argentina es de $ 70.000". Pero, según su buen saber y entender, "para que se haga en el país debe existir tecnología y experiencia" y si bien sostuvo que la tecnología está, "a veces no está la experiencia".

que recuperó su brazo

zalo Abel es travie Guillermo del Vaanino de ocho años mputado por un tracntado exitosamenl Federal. Este fin casa, ubicada en el Mayo, donde Gonzalo -a quien ayer le dieron el alta médica– será recibido por su mamá y sus cuatro hermanitos. Al chico le espera una intensiva tarea de rehabilitación para que su brazo, en especial la zona de las articulaciones, la presión de los dedos y el manejo de la muñeca, logren el máximo de movilidad posible. El equipo médico del Garrahan que lo atendió auguró al niño una excelente recuperación, tanto física como emocional.

PREOCUPACION EN EL INCUCAI

Vacío legal para los trasplantes

La ley 24.193 de 1993 reglamentó aspectos de la ablación y trasplante de órganos, entre ellos la inclusión del donante no relacionado –es decir no pariente del receptor–, para los casos de trasplante de médula ósea. Pero todavía persiste un vacío legal en cuestiones normativas que impide, por ahora, la puesta en marcha de un banco de donantes voluntarios que podría agilizar el encuentro de soluciones. "Si el donante vive en Jujuy y el receptor en Santa Cruz, ¿quién se hace cargo de los gastos de traslado, internación y lucro cesante? ¿Y si al donante se le presenta algún problema de salud?", son algunas de las preguntas que según Daniel Neustadt, director del Incucai, quedan todavía sin respuesta y en cuya resolución trabaja desde hace más dos años una comisión de la institución.

El riesgo de una complicación en la salud del donante obedece a que éste debe someterse a una cirugía, que si bien es menor encuadra en los llamados "métodos cruentos": se le extrae médula ósea en forma similar a una muestra de sangre, pero con una aguja especial muy gruesa y a través de una punción sobre la columna o sobre el esternón. Aunque es muy raro que el donante sufra alguna complicación, "cuando se inscribe es una persona sana y hay que prever todas las situaciones" remarcó Neustadt. "El principio fundamental de cualquier banco de donantes es que tenga una gran cantidad de inscriptos –continuó– y en el caso de médula ósea mucho más, ya que la tendencia es lograr un alto grado de compatibilidad y no es lo mismo conseguirlo sobre cien que sobre cinco millones."

Hay dos hospitales públicos en el país que realizan trasplante de médula: el Rodolfo Rossi de La Plata y el Garrahan en Capital. El hospital Británico y el Italiano, Fundaleu y la clínica San Camilo son algunos de los centros privados que tratan estos casos. Quien necesite un trasplante de médula, si no tiene un donante familiar (relacionado) –que garantiza la compatibilidad–, deberá recurrir a una búsqueda secuencial en los bancos de donantes mundiales y si encuentra el compatible, resolver si se traslada el receptor o el donante, o si le envían la extracción medular, trámites oficiales mediante.

Mario Manusia



GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"A Chirac le pasó lo que le está pasando a Menem"

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La senadora del Frepaso Graciela Fernández Meijide llegó en un día feliz. Su avión aterrizó en París el domingo, el mismo día en que la izquierda francesa le arrebataba en las urnas la mayoría a la derecha de Jacques Chirac. La coincidencia de un momento importante de la historia francesa con la presencia de una senadora que defiende casi las mismas ideas que la coalición que ganó en Francia invita a una reflexión sobre lo que ocupó el centro del debate francés: el Estado social contra el liberalismo ciego.**

Pierre Guidoni, el ex embajador francés en la Argentina y hoy responsable de las relaciones internacionales del PS, empresarios, intelectuales como Alain Touraine y políticos de la talla del ex primer ministro socialista Michel Rocard son algunos de los personajes con quienes conversó Fernández Meijide. La victoria socialista alimentó el tema de los encuentros y en esta entrevista exclusiva con **Página/12** la senadora argentina prolonga esa reflexión sobre el Estado y el mercado, reflexión cuya articulación con la realidad llevó a la izquierda francesa a despojar a la derecha de su arrogante mayoría liberal.

–¿Qué reflexión suscita en usted la victoria de la izquierda francesa?; sobre todo el proyecto de Lionel Jospin que tiende a poner en juego al Estado entre el mercado y los hombres.

–El tema es muy amplio. Hay que entender que el socialismo francés no va a problematizar únicamente en Francia al liberalismo y al mercado sin freno al proponer un Estado social: esto se hará también extensivo a Europa. Está claro que Francia es un interlocutor importante de la Unión Europea y su voluntad se verá manifestada. Me parece que, en su momento, el triunfo del capitalismo hizo creer a sus cultores y a los partidarios de los mercados sin límites que se podía borrar de un plumazo todo lo que había sido una historia de luchas sociales por conseguir derechos. Hoy por hoy se ve también que la sociedad, y no sólo en Francia, también pasó en Portugal, en Grecia, en Holanda, en Inglaterra, en Italia, la sociedad entonces les dice: no queremos perder derechos adquiridos. Esto viene de sociedades con distintos aspectos. Francia es una sociedad más fuerte, con más igualdad, con más participación: en la primera ocasión que se le da dice basta y da vuelta las cosas. En la Argentina estamos asistiendo a protestas sociales que, al no recibir respuesta de la política, pasan a la acción directa. Son distintas formas pero me parece que se trata de sociedades que, en sus tejidos, tienen la impronta de Estados que atendieron a los más débiles.

–¿Usted piensa que la reflexión jospinista, es decir, ofrecer una economía a escala humana, hacer que el Estado intervenga allí donde el mercado no consigue equiparar los niveles sociales, en fin, que esa reflexión del Estado social está madura en la Argentina entre los líderes políticos? ¿Usted siente que esa síntesis entre mercado y Estado social es posible?

–No podría decir que está madura en la concepción de todos los líderes. Lo que sí es cierto es que se instala en la sociedad, y se instala en principio como un rechazo. No se puede olvidar que la Argentina fue una sociedad que estuvo razonablemente integrada y cuyos miembros tuvieron una razonable igualdad de oportunidades: a través de la educación, del temprano voto universal, incluso de las mujeres, a través de una clase media que ha dejado una impronta cultural en vastos sectores. Este es un elemento fuerte en la sociedad y en algunos sectores políticos. Diría que no es casual que esté creciendo el Frepaso y que sea la fuerza política que más crece. Esto no se puede atribuir ni a sus grandes estructuras ni a la genialidad de los líderes. Me parece que es más una necesidad de las mujeres y los hombres del paísque una virtud nuestra: la Argentina, como lo ha hecho siempre cada vez que necesitó crear una fuerza política, va buscando y crea algo que le dé respuesta. Me parece que el desafío es muy fuerte, tanto para los socialistas acá como para nosotros allá y para Blair en Inglaterra. Compaginar bien la economía de mercado con esa famosa mano invisible que todo lo maneja con un Estado social, no va a ser fácil. Sobre todo en países como los nuestros. Pero también es cierto que, como dicen los chinos, "a la mano invisible del mercado hay que oponerle la mano visible del Estado".

> "Me parece que el desafío es muy fuerte, tanto para los socialistas acá como para nosotros allá y para Blair en Inglaterra. Compaginar bien la economía de mercado con un Estado social, no va a ser fácil", señaló a **Página/12** la senadora Graciela Fernández Meijide quien, de gira por Francia, analizó el triunfo de la izquierda y comparó el nuevo rumbo de la política europea con lo que ocurre en Argentina.

–Esa interacción que se dio varias veces en la historia de Francia entre fuerza social, es decir la llamada izquierda moral francesa, y la fuerza política que la interpreta, en este caso el Partido Socialista, parece estar aún inmadura en la Argentina.

–Sí, es cierto. El PS francés lleva varios años de construcción y ha demostrado tener una capacidad de reacción importante, incluso cuando Chirac y los ideólogos de la disolución de la Asamblea apostaban a que el PS no iba a tener capacidad de reacción. En la entrevista que tuve con Alain Touraine me habló de esto, de la necesidad de la innovación. Lo que Touraine marcaba es una cosa que yo también noto en la Argentina: la derecha, ante el desafío de la innovación, de ser creativos, de poder solucionar todas las contradicciones, se queda sin libreto. Y lo que le pasó acá a Chirac le está pasando a Menem: se quedó sin política.

–Pero la sociedad argentina no respondió electoralmente de la misma manera. Chirac se hizo elegir con un programa, aplicó otro y lo sancionaron las urnas. Menem hizo lo mismo, o aún peor, y lo reeligieron. ¿Qué falta entonces?

–Mejor preguntarse qué es lo que nos sobra a nosotros. A nosotros nos sobran dos carencias. Europa tiene desocupación y tiene igualdad. EE.UU tiene bastante ocupación y tiene desigualdad. Nosotros tenemos las dos cosas: desigualdad y desocupación. Por otra parte, lo que pasó es que cuando Menem apareció la herida más profunda y el miedo más grave que tuvo la gente fue la hiperinflación. Además Menem tuvo una oposición deshecha por la derrota que, hasta que apareció el Frepaso, el radicalismo no dejó de ser un acompañante. Esta es la diferencia. Acá tienen una sociedad civil fuerte, tienen partidos que están decididos a alternarse, tienen un Partido Socialista de oposición, fuerte y reconstruido. Entonces la sociedad civil ve otro lugar capaz de disputar el poder. En el caso de los radicales, desde el comienzo del menemismo y hasta el '95. Después hay que considerar que Europa no salió de una dictadura en la cual todavía hoy cosas como las que ocurrieron en el programa de Mauro Viale (ver páginas 4 y 5). Son cosas terroríficas, se venden las cosas que no se investigaron, es terrible.

–Entonces para usted, la victoria de Jospin, su estilo, el programa que él le planteó a la sociedad con una alianza entre mercado y Estado, todo eso es como un elemento de reflexión que se puede hacer extensivo a la Argentina.

–Sí, además, sin pretender ser una experta en Francia, siento que la demanda que hay acá tiene mucho que ver con lo que la gente está demandando en la Argentina: honestidad, capacidad de juntar, capacidad de pensar en las necesidades de la gente con una mirada desde lo humano. Para resumir, diría que aquí, en Francia, no están votando a un héroe. Están votando a un hombre sensato, serio, que trabaje bien y sea honesto. Me parece que los electores franceses castigaron la soberbia y la arrogancia.

Alain Touraine comentó durante la entrevista que mantuvimos que los franceses se vieron despojados de su condición de ciudadanos por una fuerza muy arrogante que les decía: la receta es esta y no hay de qué hablar. Esto no le cae bien a ningún pueblo. Los elementos que aportóLionel Jospin son elementos político sociales y está muy claro que estos elementos atraviesan las ideologías, si no no se explicaría por qué tanta gente que votaba a la extrema derecha del Frente Nacional después votó a otro lado. Eso ocurrió en la Argentina. Cuando Alfonsín encontró la promesa exacta lo votaron mucho más allá del radicalismo. Lo mismo pasó con Menem.

EL PC FRANCES SE UNIRA AL GOBIERNO DE JOSPIN

La participación en el socialismo

El socialista Lionel Jospin es el flamante primer ministro francés. Llegó a un acuerdo con el PC para formar gobierno.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

El jefe del gobierno francés Lionel Jospin comenzó su primera jornada de trabajo en la sede de su partido con una extensa entrevista con el secretario general del Partido Comunista Robert Hue. Definida con el calificativo de "positiva", la minicumbre PS-PC iba a revelar más tarde parte de su contenido. Robert Hue propuso ante los 121 miembros del Consejo Nacional del PC que los comunistas participaran en el gobierno de Jospin y horas después el mismo Consejo recomendaba "la participación comunista en una mayoría parlamentaria de izquierda y la presencia de ministros comunistas en el gobierno". Con esta aprobación Lionel Jospin resolvió uno de los más serios escollos que presentaba la formación de su gabinete. Según trascendió, los comunistas franceses exigieron y obtuvieron garantías sobre dos de sus demandas más urgentes: un aumento de cien dólares del salario mínimo –el SMIC fijado en 1200 dólares netos– y un descenso significativo de la Taza de Valor Agregado, la TVA francesa. Esta, con su recargo del 20,6%, es una de las más elevadas de Europa y el PC impulsa una reducción general de dos puntos y mucho más para los productos de primera necesidad.

Luego del encuentro con su ya aliado gubernamental, Jospin acudió a la ceremonia de traspaso de poderes. El renunciante Alain Juppé le entregó al nuevo primer ministro las llaves del reino de Matignon en el curso de un acto inusualmente breve y seco. Así concluyó para Alain Juppé una aventura iniciada hace dos años. Después Jospin acompañó a Juppé hasta la puerta y mientras uno subía las escaleras por una alfombra roja hasta sus nuevos despachos el otro se iba en bicicleta hasta la Asamblea Nacional para inscribirse como diputado. El resto de la jornada Lionel Jospin lo dedicó a armar el equipo gubernamental que será anunciado hoy. El gabinete debe obedecer a varios criterios: estrecho, no más de 15 miembros, con una fuerte presencia femenina en los puestos importantes; plural, es decir integrando a los aliados de izquierda y los ecologistas, marcado por la coherencia de una sola línea política. El jefe del gobierno excluye de su administración a todas las personas inculpadas por la Justicia o amenazadas de pasar ente los tribunales y contempla aplicar a los miembros del gabinete una de las promesas de su campaña: rechazar "en carne propia" la acumulación de mandatos antes de que este principio sea ley.

La victoria del domingo no modificó en nada la actitud escénica de los socialistas. Con la misma modestia con que vivieron los resultados en la primera vuelta de las elecciones legislativas, los socialistas "trabajan" ahora sin triunfalismo en la elaboración de su acción política. Una vez levantada la hipoteca de una crisis con los comunistas, el PS y sus aliados pueden consagrarse de lleno a traducir en hechos aquello por lo cual los electores los votaron. Un estudio del comportamiento electoral realizado por el Centro de estudios de la vida política francesa, CEVIFOP, revela que los electores, movidos por "la depresión y la desconfianza", votaron a la izquierda con mucha desconfianza, al mismo tiempo que se proyectaron en torno a las propuestas concretas de la coalición rosa-rojo-verde. Aumento del salario mínimo, creación de empleos, reducción de la semana laboral. Lo que más resalta de los estudios postelectorales es que Francia privilegió la dimensión social de la acción gubernamental antes que la dimensión financiera. Resalta también que, pese a las desilusiones periódicas que, desde 1981, terminaron con la vida de seis gobiernos, el electorado mantiene su confianza en los grandes partidos del país y, sobre todo, en el concepto de "alternancia".

Lejos de este clima de paz y reflexión, la apabullada derecha francesa seguía batallando por el liderazgo de sus formaciones y el presidente francés, aficionado hasta la semana pasada a las intervencionespúblicas, se ha vuelto el hombre invisible. Mientras los grandes líderes del movimiento gaullista RPR pedían la renuncia de su presidente, Alain Juppé, éste, sentado en su sillón de jefe, convocaba a una cumbre extraordinaria del gaullismo para zanjar el dilema de su futuro líder. La jugada fue recibida con caras largas y resumida así: refugiarse detrás de los estatutos para disimular una derrota es inaceptable". Los únicos nerviosos con la mayoría de "las fuerzas del cambio" son los conservadores. La bolsa y el mundo de la especulación financiera parecen netamente de izquierda. Como ocurrió con el triunfo laborista en Gran Bretaña, las plazas financieras de París volvieron a la normalidad... y hasta a situaciones de alza. Un corredor de bolsa comentó a **Página/12** que "los medios bursátiles están convencidos de que la izquierda no llevará a cabo su programa social". Por eso apuestan a seguir ganando.

Lionel Jospin (izquierda) saluda a su antecesor en el cargo, el gaullista Alain Juppé.
El traspaso del poder se realizó en una de las ceremonias más breves que se recuerden en Francia.

Doce minutos

Apenas doce minutos duró la ceremonia de traspaso de poderes del gaullista Alain Juppé al nuevo primer ministro socialista Lionel Jospin. Este último llegó a las 9 de la mañana al patio principal del Palacio de Matignon, donde fue recibido por el primer ministro saliente. Sonrientes, ambos políticos se dieron un apretón de manos que fue tomado por los numerosos fotógrafos y camarógrafos presentes en el acto, y a continuación subieron al despacho del primer ministro, situado en el primer piso. La ceremonia fue una de las más breves que se recuerdan, ya que doce minutos después, Jospin y Juppé aparecían de nuevo en la escalinata de la puerta principal, cubierta con una alfombra roja. Un nuevo apretón de manos y adiós.

Los últimos números

El Ministerio del Interior de Francia comunicó los resultados definitivos de la segunda y decisiva ronda electoral para la Asamblea Nacional: La alianza de izquierda integrada por el Partido Socialista (PS), el Partido Comunista Francés (PCF) y los Verdes dispone de una amplia mayoría parlamentaria con 319 bancas frente a las 256 del campo conservador. La cantidad mínima de bancas para la mayoría absoluta es de 289. Estaban en juego 575 de las 577 bancas, ya que los dos diputados de la Polinesia Francesa ya habían sido elegidos –entre 10 candidatos– el pasado 17 de mayo. En porcentaje, la alianza izquierdista consiguió el 48,25 por ciento. De este porcentaje, los socialistas sólo obtuvieron 38,05. La coalición conservadora, junto a algunos independientes, obtuvo 46,03 por ciento. La neogaullista RPR mostró una ventaja de 2,04 puntos respecto de la social liberal de derecha UDF. El ultraderechista Frente Nacional (FN) –con un solo mandato en la Asamblea– obtuvo el 5,6 por ciento. También en la segunda vuelta fue alto el número de franceses que se abstuvieron de votar o cuyo voto fue anulado. Casi un tercio de los 38,4 millones de electores inscriptos, el 28,93 por ciento equivalente a 11.133.522 millones de franceses y francesas, no fue a votar. El 1,7 de los votantes invalidó su voto.

La centroderecha alemana ante un dilema muy feo

En Alemania no se podrá usar este año la revaluación del oro para cerrar el déficit. El gobierno de centroderecha deberá aumentar impuestos o hacer nuevas privatizaciones.

(Por José Comas, desde Bonn, especial para ***Página/12****, de El País)* **El ministro federal de Hacienda, el socialcristiano (CSU) Theo Waigel, y el presidente del Banco Federal (Bundesbank), Hans Tietmeyer, parecían ayer por la tarde haber logrado una solución salomónica en el conflicto sobre la revalorización de las reservas en oro y divisas del banco emisor alemán. Las dos partes ceden: las reservas del Bundesbank se revalorizan, pero el gobierno no podrá disponer de los beneficios este año, sino sólo a partir de 1998. Este compromiso refuerza la posición de Waigel, quien hoy hará una declaración ante el Parlamento Federal (Bundestag) y debe superar una moción de censura presentada por la oposición: los socialdemócratas (SPD) y Los Verdes.**

Por la mañana, había concluido sin resultados una segunda cumbre con el canciller federal, el democristiano Helmut Kohl (CDU), y los partidos de la coalición de gobierno, democristianos (CDU/CSU) y liberales (FDP), para tapar los agujeros del presupuesto de 1998. A pesar de los avances logrados, queda pendiente el problema de si Alemania conseguirá este año las cifras macroeconómicas que le permitan pasar la prueba de "selectividad" fijada por el Tratado de Maastricht. Tras una inesperada reunión de tres horas, en la sede del Ministerio de Hacienda en Bonn, Waigel y Tietmeyer aparecieron ante la prensa con una escueta declaración del ministro: "Hemos mantenido una buena entrevista y estamos en vías de llegar a un acuerdo".

A primera hora de la tarde se reunían los grupos parlamentarios, para preparar los tres días de sesiones plenarias del Bundestag, que empiezan hoy con una declaración de Waigel y una votación nominal sobre el reclamo de destitución por parte de la oposición. Por los pasillos del Bundestag circulaba ya la versión del acuerdo logrado entre Waigel y Tietmeyer, que parece poner fin a una grave crisis entre el Bundesbank y el gobierno de centroderecha y fortalece la posición del ministro ante la votación de hoy, cuando en las propias filas democristianas empezaba a ponerse en tela de juicio su gestión. El Bundesbank no tiene nada que objetar a la actualización del valor de las reservas en oro y divisas, pero no aceptaba que los beneficios derivados de esa operación se destinasen a amortizar la deuda pública.

El Bundesbank había declarado que la decisión de Bonn de imponer la entrega de esos beneficios con una ley aprobada en el Bundestag era legal, pero ponía en peligro el futuro de la moneda única europea y atentaba contra los principios de independencia del banco central, establecidos en Maastricht y siempre respetados por la tradición alemana. Las dimensiones que había adquirido el enfrentamiento parecen haber asustado a los dos principales protagonistas, Waigel y Tietmeyer, que al final optaron por un compromiso que salva en parte la cara de ambos. En los mercados financieros el marco había empezado a caer respecto al dólar, como consecuencia de las disputas entre Bonn y Frankfurt.

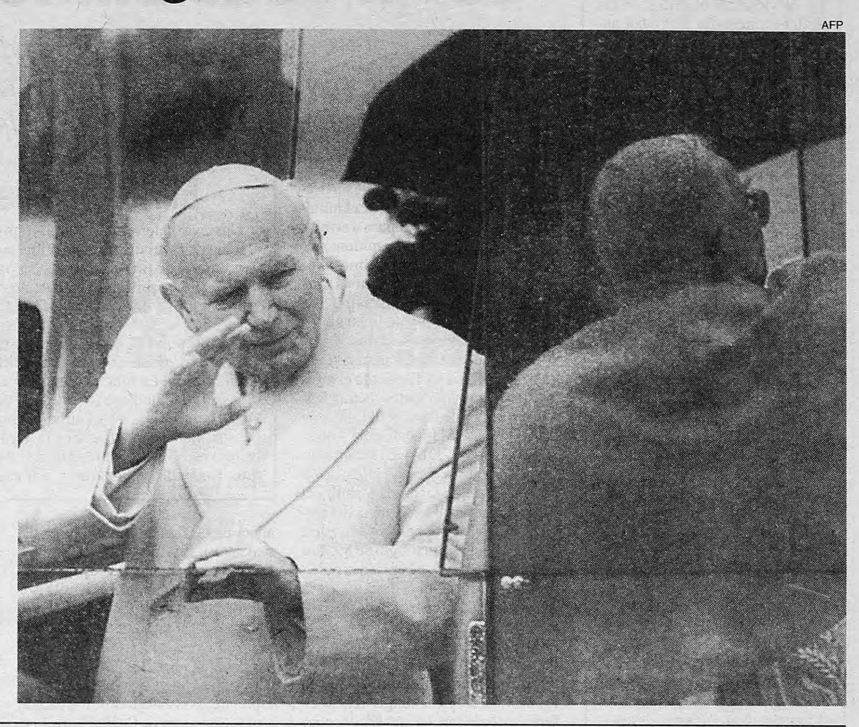
Cerrada la disputa con el Bundesbank, la oposición pierde una fuerte baza para el debate parlamentario de hoy, pero le queda el recurso a poner de manifiesto las diferencias en la coalición de gobierno sobre el presupuesto de 1998. Por segunda vez en 36 horas volvieron a reunirse en la Cancillería en Bonn los dirigentes de la CDU, CSU y el FDP con el canciller Kohl. Casi dos horas duró la nueva cumbre de la coalición, que concluyó también sin resultados.

EXHORTACION DEL PAPA EN SU POLONIA NATAL

"Tirar el muro del egoísmo económico"

Un llamado del papa Juan Pablo II acompañó ayer el giro hacia la izquierda en la política europea.

AFP



"Hay un muro hecho de miedo y egoísmo", dijo Juan Pablo II. *"Sin Cristo no se puede crear una unidad europea estable", agregó.*

*(Por Piotr Adamski, desde Varsovia, especial para **Página/12**, de El País)* **Los presidentes de siete países centroeuropeos reunidos en Gniezno, en el centro de Polonia, escucharon ayer al Papa clamando por el retorno al cristianismo, sin el cual "no se podrá construir la unidad de Europa" y criticando el "nuevo muro de egoísmo económico" que se ha erigido en el continente después de la caída del Muro de Berlín. Juan Pablo II conmemoró de esta manera a San Adalberto, que hace 1000 años pereció intentando evangelizar a los impíos en el este de Europa.**

A Gniezno, y para una ceremonia simbólica, acudieron los presidentes de Alemania, Hungría, República Checa, Lituania, Eslovaquia, Ucrania y Polonia: Roman Herzog, Arpad Goencz, Vaclav Havel, Algirdas Brazauskas, Michal Kovac, Leonid Kuchma y Aleksander Kwasniewski respectivamente. Los siete escucharon la homilía del Papa y después se reunieron con el Pontífice en el palacio del obispo de Gniezno, un lugar en el que hace 1000 años el emperador alemán Otto III introdujo al príncipe polaco Boleslao el Valiente en la familia de los jefes de Estado cristianos, o sea europeos.

Juan Pablo II fue contundente: "Sin Cristo no se puede edificar la unidad, no se la puede construir sin las raíces sobre las que crecieron los pueblos". El Papa afirmó que después de la caída del Muro de Berlín "se levantó un muro invisible que va a través de los corazones humanos".

Es un "muro hecho de miedo, agresividad, incomprensión para los individuos de otro origen, otro color de piel u otra religión, el egoísmo político y económico, falta de sensibilidad al valor de la vida humana y la dignidad del hombre", continuaba Juan Pablo II ante 250.000 peregrinos reunidos en torno a la catedral de Gniezno. Según el Papa, este muro "no se derribará sin que se retorne al Evangelio". "Sin Cristo no se puede crear una unidad estable", añadió Juan Pablo II.

Poco después de la misa, Juan Pablo II recibió en una audiencia a los siete presidentes centroeuropeos, presentes en Gniezno. En esta ocasión el mensaje del Papa polaco fue más político. El Pontífice se pronunció claramente a favor de la entrada de todos los países en las estructuras europeas. "No se puede dejar a ningún país, incluso el más débil, fuera de las comunidades que se están formando en la actualidad", afirmó Juan Pablo II. Posteriormente, rezó por las víctimas de la violenta represión comunista a una protesta de trabajadores ocurrida hace 14 años en la ciudad de Posen, en el oeste polaco. Durante la visita a su país natal en 1983, las autoridades no permitieron que el Sumo Pontífice dijera sus oraciones frente al monumento erigido en honor a los 48 trabajadores muertos en aquella ocasión. La ironía es que Polonia está hoy de vuelta bajo el gobierno de los comunistas, ahora rebautizados socialdemócratas, pero ellos están interesados en mantener buenas relaciones con el Papa.

El motivo del encuentro del Papa con presidentes de Europa Central es el milenio de la muerte de San Adalberto, un santo que en esa parte del continente se considera como patrono de la unidad de la región y de sus vínculos con Occidente. San Adalberto, de origen checo, formado en Alemania, obispo de Praga, había viajado por casi toda Europa para llegar, finalmente, a los territorios de la actual Polonia. Allí, por encargo del príncipe polaco Boleslao y del emperador Otto III, emprendió un viaje hacia la costa del mar Báltico para evangelizar al pueblo de los prusos. Intentó convertirlos, pero no conocía su idioma ni costumbres. Murió descuartizado. La leyenda dice que el príncipe polaco compró su cuerpo por tanto oro cuanto pesaba el cadáver del santo. La obra de la cristianización de aquella región la completó la Orden Teutónica, que tres siglos más tarde acabó con el pueblo de los insumisos prusos (el único recuerdo de su existencia es el nombre histórico de la región).

DARAN TRABAJO A 800.000 MADRES SOLTERAS

Plan de Blair contra la desocupación

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El primer discurso del primer ministro británico no pudo ocurrir en un escenario más simbólico. En uno de esos barrios olvidados por la mano de Dios en el sur de Londres –monoblocks, hacinamiento, violencia, graffitis y desempleo–, Tony Blair anunció que ofrecería estrategias de trabajo para 800.000 madres solteras. "En los últimos 18 años los pobres de nuestro país fueron olvidados por el gobierno salvo para responsabilizarlos por lo que les sucedía", dijo Blair. El primer ministro añadió que el gobierno crearía una red de organizaciones para cuidar a los niños después de la escuela, aunque advirtió que el Estado de bienestar sería reformado. "El gobierno puede generar una dependencia crónica en el desempleado. Y esto es insostenible. Económica y moralmente", dijo Blair.**

El líder laborista pintó un panorama desolador de la Gran Bretaña post thatcherista. Más de un millón de británicos no han conseguido empleo en su vida, cuatro millones de niños viven en hogares donde nadie trabaja, 150.000 personas viven en la calle, 100.000 niños no tienen acceso a la educación básica. El costo de esta situación no se mide solamente en términos morales o sociales: desde el inicio de la era thatcherista en 1979, el presupuesto de Seguridad Social se quintuplicó. El número de madres solteras y familias "uniparentales" ("single parent": divorciados o viudos) también aumentó durante este período, pasando de 840.000 a 1,7 millón, lo que generó una cuenta de alrededor de 15.000 millones de dólares anuales en Seguridad Social. "Económicamente es inaceptable por la pesada sobrecarga que supone para el contribuyente. Moralmente porque se juzga a la nación por el estado en que se encuentran tanto los débiles como los fuertes", dijo Blair.

El tono es evidentemente novedoso. Durante 18 años los conservadores estigmatizaron a los desempleados y a las madres solteras acusándolos de pereza, deshonestidad e irresponsabilidad. Pero el problema del Estado benefactor no se reduce a un cambio de actitud. El gobierno se propone recaudar alrededor de 5000 millones de dólares con un impuesto especial que cobrará a las compañías que obtuvieron indebidas ventajas económicas con el programa de privatización thatcherista. Este dinero se destinará a crear 250.000 empleos para los menores de 25 años mediante subsidios, capacitación y trabajos estatales. Es un comienzo, pero apenas una caricia a la cifra total de desempleados que –increíblemente– ronda entre 1,6 millón (6,7 por ciento) y 4,4 millones (14 por ciento) de la población económicamente activa, de acuerdo a que se adopten los criterios que regían durante los conservadores o nuevos parámetros, como los que está estudiando el gobierno, que cuenten no sólo a los que reciben seguro de desempleo sino al conjunto de los desocupados. En uno u otro caso la creación de empleo propuesta está muy por debajo de la demanda.

El problema se complica porque la mayoría de los desempleados podría aspirar a trabajos en los que el salario es a veces menor o igual a lo que obtienen con el seguro social, algo que se agrava en el caso de las madres solteras, porque a diferencia de Francia y otros países europeos, el Estado no ofrece guarderías infantiles gratis. El laborismo formó una Comisión Especial para crear en Gran Bretaña el salario mínimo, al que los conservadores se opusieron aduciendo que destruiría un millón de empleos. La Comisión debe expedirse en unos 10 meses sobre la cifra, pero pocos creen que superará los 5 dólares por hora. Por su parte, el ministro de Economía y coarquitecto del Nuevo Laborismo, Gordon Brown, presentará el 2 de julio un presupuesto de emergencia en el que se anticipa una reducción a la mitad de los impuestos que deben pagar los más pobres. Pero ayer Blair habló de reformar el Estado de bienestar y algunos críticos temen que esta reforma signifique la incorporación delprincipio de obligatoriedad que existe en diferentes versiones en Estados Unidos y Australia y por el cual la madre soltera, y el desempleado en general, deberán aceptar el trabajo que se les ofrezca, así ganen lo mismo o menos que con el seguro social.

NOTICIERO

VIOLENCIA. La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) repudió ayer, con un comunicado de prensa, los últimos acontecimientos de violencia ocurridos en las distintas categorías del fútbol nacional. Asimismo, los árbitros manifestaron su apoyo al presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, quien ha convocado a los dirigentes del fútbol para tratar este problema.
OLIMPISMO. Mañana arribarán al país dos miembros del Comité Olímpico Internacional (COI), quienes harán una visita oficial para seguir de cerca la candidatura de Buenos Aires para organizar los Juegos del 2004. El suizo Marc Hodler y el sudafricano Sam Ramsay serán recibidos por miembros del Comité Pro Sede Buenos Aires 2004 (Coprese), quienes los acompañarán en todos los recorridos.
AUTOMOVILISMO. El piloto canadiense de Fórmula 1 Jacques Villeneuve criticó duramente el proceso judicial sobre la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna calificándolo de "ridículo". "Así es la vida y así es el automovilismo. Hay que aceptar eso o cambiar de oficio", dijo en relación con el accidente. Curiosamente, Villeneuve es miembro del equipo deportivo de Frank Williams, uno de los implicados en la muerte de Senna.
ATLETISMO. El estadounidense Michael Johnson, record mundial de los 200 metros, podría quedar fuera del próximo campeonato mundial, por no poder participar en el campeonato nacional del que surgen los mejores clasificados, por encontrarse lesionado.

París es una caja de sorpresas sin fondo

Steffi Graf, pentacampeona de Roland Garros, y Arantxa, eliminadas. Kuerten y Dewulf, dos casi desconocidos, son semifinalistas.


AFP

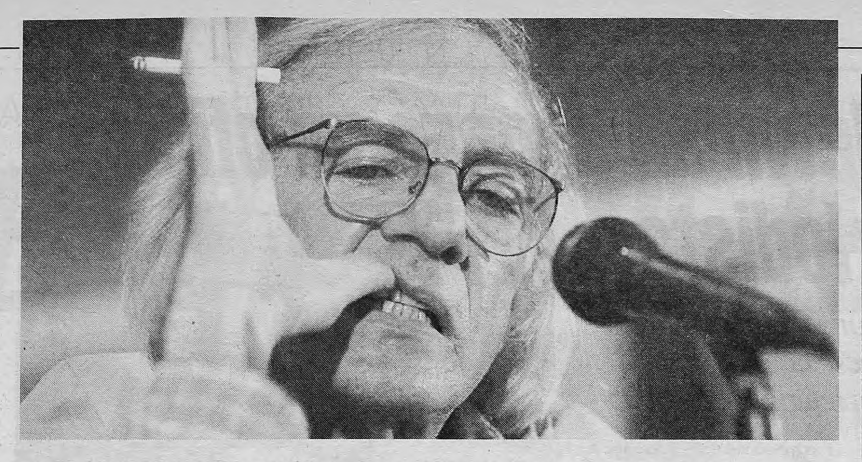
Arantxa perdió y bajará a su peor colocación en el ranking de los últimos diez años.

Roland Garros continúa siendo una inagotable fuente de sorpresas. Lo ratificó ayer con la eliminación de Steffi Graf y el pase a semifinales de dos jugadores semidesconocidos, además de que por primera vez en los últimos 29 años no habrá norteamericanos en esa instancia del cuadro de varones. Hoy se jugarán los otros dos cuartos masculinos.

El reloj de la cancha Suzanne Lenglen marcaba las 16.12 cuando el revés de Steffi Graf voló varios metros más allá de la línea de fondo y dio alas a un nuevo triunfo de la sudafricana Amanda Coetzer por 6-1, 6-4. El torneo continuó la tradición con otra eliminación fulminante de un favorito. A partir del lunes Graf caerá al tercer lugar del ranking de la WTA por primer vez en diez años. Su derrota y el triunfo de Monica Seles sobre Mary Joe Fernández por 3-6, 6-2, 7-5 producirá el descenso de la alemana. Coetzer confirmó su superioridad sobre Graf. Este año le ganó en Australia y Berlín, mientras que la alemana se tomó una revancha módica en Estrasburgo. En el otro gran partido de los cuartos, Martina Hingis venció en forma categórica a Arantxa Sánchez por 6-2, 6-2. Apenas una hora y cuatro minutos necesitó la nueva niña prodigio del tenis para vencer a Sánchez, quien ahora descenderá al noveno lugar del ranking, su peor posición desde 1989, lo cual se suma a la caída de Conchita Martínez al decimotercer lugar y la pérdida de presencia de España en el más alto nivel. Iva Majoli confirmó los pronósticos y derrotó a Ruxandra Dragomir por 6-3, 5-7, 6-2. En semifinales se enfrentarán Hingis-Seles y para muchos especialistas la ganadora de ese partido será la campeona de Roland Garros, ya que cualquiera es superior a Majoli-Coetzer, quienes juegan la otra manga. La jornada parisina no acabó con las derrotas de Graf y Sánchez, sino que profundizó las sorpresas con la victoria del brasileño Gustavo Kuerten y el belga Filip Dewulf. El primero dejó afuera nada menos que a Evgueny Kafelnikov, ganador del '96 y tercero del ranking, por 6-2, 5-7, 2-6, 6-0, 6-4 al cabo de dos horas y media de juego. Tomas Koch fue el único brasileño que llegó a cuartos de Roland Garros en 1968, pero Kuerten puede ser el primer latinoamericano campeón de París desde que el ecuatoriano Andrés Gómez se coronara en 1990. Dewulf eliminó al experimentado Magnus Norman por 6-2, 6-7 (2-7), 6-4, 6-3 y es el primer jugador surgido de la clasificación en alcanzar las semifinales de un Grand Slam desde que en el '77 lo hicieran el australiano Bob Giltinan y John McEnroe. Kuerten, además, es entrenado por el argentino Gabriel González. Hoy se jugarán los otros dos partidos de cuartos entre el español Galo Blanco, 111° en el ranking, ante el australiano Patrick Rafter, número 25, y el marroquí Hicham Arazi, ubicado en el puesto 55, con el español Sergi Bruguera, número 19.

El Ronaldo del tenis

Gustavo Kuerten es el nuevo niño mimado del tenis. Nació hace veinte años en Florianópolis en el seno de una familia de origen alemán. Su padre murió cuando él tenía 8 años, arbitrando un partido de tenis de infantiles. Quizá por eso dijo en la conferencia de prensa tras ganarle a Kaflenikov que "a mi padre no le dedico este partido, sino mi vida entera". Le gustan el surf y el vóleibol, viste ropas de colores estridentes y su preocupación es su familia. La hincha número 1 es su abuela Olga Schloessel, nacida hace 76 años en un pueblito cercano a Dusseldorf. Viaja por el circuito con su entrenador Larry Passos, su hermano Rafael y la hermana de éste. Anoche festejó en Vittorio, el restaurante italiano del Barrio Latino. Rodeado de paparazzi, por supuesto.



Aunque es casi seguro que arregla con Sampdoria, afirmó que no tiene nada firmado. Grondona le ofreció seguir, por si no arregla.

MENOTTI SE DESPIDIO DE INDEPENDIENTE

De los Andes a los Apeninos

César Luis Menotti inició el camino inverso de los inmigrantes italianos de principios de siglo. De Buenos Aires partirá a Génova para "hacer la Europa". Ayer se despidió formalmente de Independiente y del fútbol argentino, aunque anticipó que su acuerdo con la Sampdoria no está sellado. Héctor Grondona, presidente del club rojo, le ofreció un contrato en blanco durante la conferencia de prensa de despedida para seguir en Avellaneda, por si no llega al arreglo final con el club genovés. Aunque ni Menotti ni Grondona lo dijeron, es posible que el técnico obtenga un permiso para dirigir a Independiente en las cuatro fechas finales del Clausura, tras el receso.

"No es cierto que esté todo arreglado pero sí es cierto que existen más posibilidades de que firme con la Sampdoria a que no lo haga", dijo el entrenador, tras lo cual Grondona sacó un papel, lo firmó, se lo entregó y le anunció: "Esto es una muestra de nuestro interés para que se quede, por todo lo que le dio al club". Se trataba de un nuevo eventual contrato por si Menotti no coincide con el club genovés. Jorge Bottaro, ex presidente de Independiente, había criticado a Grondona. Estaba en desacuerdo con el monto de la deuda que tiene Independiente y negó que efectivamente Grondona quiera que Menotti continúe en la entidad. Como en toda lucha política, deben separarse la paja del trigo. Grondona no estuvo de acuerdo con ciertos planteos tácticos de Menotti en algunos pasajes del torneo anterior y al comienzo de éste, pero la espectacular campaña del equipo en las últimas diez fechas y el evidente apoyo del hincha a la gestión del técnico hizo que atenuara sus críticas. Si ofrecerle un contrato en blanco a Menotti por si no arregla con Sampdoria cuando el propio Menotti admite que es difícil que no llegue a un acuerdo es una actitud demagógica o un acto de verdadera fe de Grondona, sólo lo sabe el presidente del club. Y para comprobarlo debería frustrarse el acuerdo con Sampdoria. Menotti señaló que "si no arreglo con la Sampdoria me tendría que sentar con la gente de Independiente para elaborar un proyecto serio. Ya dije que no es el tema plata el que hace que me vaya". El entrenador dijo que estaba cansado de "la desorganización y de la hipocresía" del fútbol argentino y criticó severamente a la dirigencia.

Menotti dijo que "el trato con la gente de Sampdoria comenzó hace seis meses y la gente de Independiente estuvo enterada desde entonces, pero no es cierto que esté todo arreglado o haya un precontrato firmado". El temprano interés de Sampdoria por Menotti se debió a que Goran Ericcson, su actual entrenador, avisó que se iría al fútbol inglés y que el Real Madrid también tenía interés en contratar a Menotti para reemplazar a Fabio Capello, por eso trató de buscar la prioridad.

La Sampdoria es un club fundado en 1946 producto de la fusión de Sampierdarense y Andrea Doria. Es el club joven de la ciudad, ya que el Genova es centenario y, como en otras ciudades, comparten el estadio Luigi Ferraris construido para el Mundial '90. Ganó un solo scudetto, en 1990, cuando Vialli, Toninho Cerezo y Mancini eran sus estrellas. Para esta temporada ya se aseguró a Angel Morales, cuya compra fue ratificada ayer por Enrico Mantovani, un empresario petrolero titular del club e hijo de uno de los fundadores. Menotti viajaría el viernes, asistiría al partido con Juventus en Turín, último de la temporada, y regresaría el martes para despedirse ese día del plantel rojo. En Independiente, en tanto, saben que Ricardo Gareca será el sucesor y que se gestionan las ventas de José Luis Calderón, Roberto Acuña y Raúl Cascini. El presidente Grondona dijo que si se va Acuña podría retornar Daniel Garnero, facilitándose la operación al tener el mismo representante, mientras que Alejandro Mancuso podría ocupar el puesto de Cascini.

AMISTOSO CON EL AJAX

Boca antes del cuadrangular

Los restos de Boca jugarán esta noche ante el Ajax en la Bombonera, a partir de las 21, un partido amistoso patrocinado por el banco ABN-Amro, sponsor oficial del club holandés. Después los jugadores auriazules quedarán licenciados hasta el martes de la próxima semana y el domingo 15 viajarán a Tailandia, donde participarán de un cuadrangular con el seleccionado de ese país, el Inter de Milan y el Porto de Portugal.

Héctor Veira decidió los titulares después de la sesión de ayer en el Sindicato de Empleados de Comercio y una vez que desafectó a Diego Cagna, quien se negó a jugar de lateral derecho como lo hizo en gran parte del encuentro ante Español. "Le dije que no era mi función y el Bambino lo entendió", dijo Cagna, quien irá al banco con Guzmán, Giunta y los juveniles Zapella, La Paglia y Ruiz. Debutará Pablo Islas, hermano del arquero, pero Boca no tendrá a Vivas ni a Pineda, afectados a la selección, como tampoco a Tchami, que está con Camerún, ni a Sergio Martínez, concentrado con Uruguay. Boca formará con Abbondancieri; Arruabarrena, Traverso, Fabbri, Matellán; Toresani, Berti, Cedrés, Pompei; González, Islas.

Ajax jugará por primera vez en Argentina después de más de veinte años, cuando vino para enfrentar a Independiente en una final Intercontinental. Eran los tiempos de Cruyff y Neeskens. Ahora tampoco tiene el esplendor de la primera parte de la década. Terminó cuarto el torneo holandés, clasificándose para la Copa Uefa, y está en período de renovación. Su técnico, Louis van Gaal, es candidato serio a dirigir el Real Madrid en lugar de Fabio Capello, ha vendido a varias figuras, viene con Kluivert lesionado y presentará a los argentinos Juan y Gabrich. Ajax formará hoy con Grim; Melchiot, Blind, Bogarde; Juan, Scholten, Witschge, Reuser; Hoekstra, Gabrich, Overmars.

Francia y Brasil iguales en Lyon

Francia y Brasil igualaron ayer 1 a 1 en el estadio Gerland de Lyon, en el primer encuentro del cuadrangular de fútbol que además juegan Italia e Inglaterra. Con mucho público y lo que puede ser un adelanto de las próximas semifinales de la Copa del Mundo '98 que se llevará a cabo en Francia, los locales y los brasileños brindaron un buen espectáculo, aunque no al nivel que se esperaba. El gol de Brasil lo convirtió a los 22 minutos el lateral izquierdo Roberto Carlos, de un potente tiro libre de casi 35 metros. La igualdad llegó a los 60, luego de que Taffarel diera un rebote adentro del área y Keller marcó el gol de Francia. Brasil mostró algunas falencias en el fondo, mientras que los franceses tuvieron dificultades a la hora de crear situaciones de riesgo. Los dos equipos están clasificados para el Mundial, uno por organizador, Francia, y el otro, Brasil, por ser el último campeón mundial. Francia salió a jugar con: Barthez; Candela, Blanc, Desailly (Thuran, 67), Lizarazu; Deschamps, Karembeu (Vieira, 14), Ba, Zidane; Pires (Keller, 46), Maurice. DT. Aimé Jacquet. Brasil formó con: Taffarel; Cafú, Celio Silva, Aldair (Gonçalves, 88), Roberto Carlos; Dunga, Mauro Silva, Giovanni (Djalminha, 72), Leonardo; Ronaldo, Romario (Paulo Nunes, 79).

River campeón

En uno de sus habituales comentarios deportivos el presidente Carlos Menem dijo que River "tiene el mejor plantel" de los equipos que pelean el Clausura, señaló que Newell's y Vélez le van a discutir el título, consideró que Independiente hizo "una demostración de buen fútbol" cuando goleó a Colón, pero duda sobre su futuro rendimiento tras el receso. De Boca dijo que "merece estar en un lugar mejor de la tabla".

Chilavert, a Brasil

El arquero de Vélez está en Asunción, donde dijo que "dos clubes brasileños hicieron ofrecimientos muy importantes y estamos negociando con ellos, pero los directivos de Vélez quieren venderme a todos menos a mí". José Luis Chilavert puede tener su futuro en San Pablo o Flamengo. El arquero viajó con la selección de Paraguay a St. Louis, donde mañana jugará un amistoso con Estados Unidos.

Griguol sigue

Gimnasia se aseguró la continuidad de Carlos Griguol como entrenador hasta diciembre de 1998. El contrato vencía a fin de mes, pero ayer llegó a un acuerdo para la prórroga de dieciocho meses. Central, que pretendía al técnico para suceder a Angel Zof, buscaría ahora al uruguayo Héctor Núñez.

Ronaldo va y viene

Antes del partido de ayer con Francia en Lyon, el delantero Ronaldo dijo que "las puertas con el Barcelona no están cerradas", abriendo la posibilidad de una reconciliación. Sin embargo, sus tres representantes -Reinaldo Pitta, Alexandre Martins y Giovanni Branchini– se reunirán mañana en Milán con Massimo Moratti, presidente del inter.

Ganó Inglaterra

La selección inglesa venció a la Unión de Rugby de Cuyo por 37-8 en partido celebrado en Mendoza. Inglaterra jugará el sábado su segundo test con los Pumas, a los que vencieron en Ferro. Inglaterra ya había vencido a Córdoba y perdió con Buenos Aires.

Pippen en duda

Esta noche juegan Chicago Bulls-Utah Jazz el segundo partido de los playoffs de la NBA en el United Center. Scottie Pippen, lesionado en un tobillo, no participó de los entrenamientos y está en duda que pueda jugar. Chicago ganó por 84-82 el primer partido, jugado el domingo. •

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **K-K-S-X**)

1	6998	11	8072
2	4961	12	4074
3	3951	13	0297
4	4023	14	9305
5	5248	15	3785
6	4359	16	4609
7	9661	17	5426
8	3025	18	9313
9	8378	19	8017
10	4267	20	8254

Quiniela (Vespertina-Letras **C-G-J-P**)

1	4975	11	4850
2	9737	12	7784
3	1806	13	3168
4	3597	14	5181
5	1539	15	1549
6	0560	16	4031
7	4553	17	5600
8	7568	18	8913
9	7463	19	2163
10	4022	20	9873

Provincia (Vespertina)

1	842	11	874
2	918	12	173
3	047	13	712
4	475	14	779
5	663	15	143
6	929	16	872
7	824	17	509
8	455	18	766
9	626	19	597
10	442	20	543

Quiniela (Nocturna-Letras **C-V-Y-Y**)

1	4159	11	1841
2	6271	12	7379
3	6318	13	9868
4	2879	14	9367
5	9059	15	0808
6	2773	16	0257
7	5067	17	0940
8	7005	18	0842
9	0099	19	1911
10	1113	20	0722

Provincia (Nocturna)

1	941	11	563
2	318	12	112
3	135	13	213
4	061	14	528
5	427	15	997
6	639	16	688
7	496	17	069
8	047	18	496
9	830	19	434
10	802	20	673

Montevideo

1	023	11	731
2	809	12	048
3	069	13	404
4	466	14	163
5	817	15	023
6	550	16	418
7	187	17	217
8	811	18	195
9	393	19	475
10	690	20	185

Paul Newman agregó un oficio: es periodista

El actor escribe una filosa columna en la revista progresista "The Nation", de la que es copropietario desde 1995.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) Pertenece a ese selecto y pequeño grupo de artistas de Hollywood que tiene ideas e ideología. Y en una época en que la mayoría de la gente no sabe qué creer y en la que ciertas palabras suenan riesgosamente demodeé, no se avergüenza de seguir siendo un irrecuperable hombre de izquierda. Fiel a sus principios, Paul Newman, el estupendo septuagenario de los ojos celestes, encara con vigor juvenil una nueva tarea que le permite intensificar su activismo y, sobre todo, emitir sus opiniones con más frecuencia. Además de actor, corredor de autos, filántropo y creador de las salsas "Newman", Paul es columnista político de la progresista revista *The Nation*. También, uno de sus inversionistas: Newman junto con otros adinerados, compró la publicación en 1995, cuando, en plena crisis, parecía destinada a la desaparición. *The Nation* no sólo sobrevivió, sino que goza de buena salud, y en dos de los últimos números los comentarios del actor de *Butch Cassidy* alborotaron al mundo del periodismo en Estados Unidos. Newman escribe bien. Con dinamismo, elegancia y un lenguaje coloquial que no impide la profundidad, la emprende contra los republicanos y la derecha cristiana y usa para desubicar a los enemigos un arma mortal: el humor.

Paul emprendió una cruzada de defensa del National Endowment for the Arts (la versión estadounidense del Fondo Nacional de las Artes) ante los recortes presupuestarios con que lo amenaza el Congreso, dominado por los conservadores. Hostilizado por éstos por ser un reducto liberal y por algunas muestras artísticas consideradas "pornográficas", Newman admite implícitamente que el NEA no siempre ha tenido buen juicio en la selección de obras, pero se pregunta: ¿alguien quiere cerrar o hacer desaparecer al Pentágono porque equivocadamente el ejército norteamericano derriba dos helicópteros propios en Irán o porque cuatro soldados se mueren por hipotermia en un entrenamiento en Florida?

Si de errores de juicio se trata, insiste Newman –que confiesa escribir sus columnas en un anotador amarillo y con letra manuscrita–, ¿qué habría que decir del Congreso cuando alentó la catástrofe de las financieras de ahorro y préstamo, cuya quiebra costó a los contribuyentes 500 mil millones de dólares? "Nadie, sin embargo, está exigiendo que el Congreso cierre", ironiza el actor. En otra nota, ahora sobre el ultraconservador senador Helms, inventa un cuestionario para convertir en un tormento una audiencia. Entre las preguntas escribe: "Senador, ¿usted cree que podría llevar nuestra bandera a Africa y al Tercer Mundo si se supiera que usted dijo que el Acta de los Derechos Civiles de 1964 es 'el más peligroso cuerpo de legislación que alguna vez se aprobó en el Congreso?'". Y en otro párrafo del interrogatorio demoledor propone acosar a Helms con lo siguiente: "Vamos a hablar de política exterior. Durante años, usted ha sido el gran defensor de delincuentes autoritarios como Cedras en Haití, Pinochet en Chile, y, D'Aubisson, que dirigió los escuadrones de la muerte en El Salvador. ¿Se encontró alguna vez con un dictador que no le haya gustado?".



Paul Newman es famoso, millonario, buenmozo y, ahora, columnista.
Espera que aparezca en la izquierda de EE.UU. "una voz sonora, vibrante".

Paul también exhibe buen humor al definir el impacto que pueden tener sus columnas: dice que su importancia es tan grande como "la de dos hipos". Pero confía en que en algún momento aparezca en Estados Unidos "una voz sonora, vibrante, en la izquierda, porque si no la gente va a pensar que el centro está a la derecha de Gengis Khan". Mientras aguarda esa especie de milagro, escribe sus comentarios y, munido con un sombrerito absurdo y un bastón, baila junto a otros artistas en un escenario de Broadway para recolectar fondos para buenas causas. De alguna manera, este hombre aún buenmocísimo parece ratificar, para desesperación del sexo femenino, aquello que la francesa Simone Signoret escribió en su autobiografía: "Las mujeres únicamente envejecen; los hombres, en cambio, maduran". En estos días, Newman aconseja al público que vea *Waiting for Lefty*, una obra que dirige su mujer, Joanne Woodward, y que trata del proletariado en los 30. "La obra es bastante ingenua, pero la pasión y la convicción son tan fabulosas que uno no puede dejar de conmoverse", le dijo al *New York Times*. Una descripción que, sin duda, podría aplicar a sí mismo.

"A

(Por Miguel Russo) Empezaron hace diecinueve años y el próximo fin de semana utilizarán el dato como excusa para convocar al público el teatro Gran Rex. Con ocho discos y más de dos mil shows realizados, Memphis La Blusera es no sólo uno de los mayores fenómenos del blues local sino también uno de los pocos referentes del género que saltó sus barreras, para codearse en los rankings con los números fuertes del pop, el rock y la música melódica. Para entender los orígenes y la actualidad de Memphis, Adrián Otero (la voz cantante y el símbolo del grupo) cuenta la historia de la banda que arranca a fines de los 70, cuando ser joven era peligroso en la Argentina.

–¿Qué música escuchaba hace diecinueve años?

–Yo pasé por varios períodos. Cuando tenía 14 escuchaba rock nacional (Manal, Almendra, Los Gatos), lo mismo que todos los chicos de esa época. Después apareció el rock sinfónico y me enloquecí: Yes, King Crimson, Pink Floyd. Pero claro, siempre me gustó más Manal, y cuando fui creciendo me largué más para el lado de los Rolling Stones, Cream, Credence. Cuando me di cuenta de que esos grupos escuchaban artistas negros, me dije para qué escuchar intermediarios si puedo ir a las fuentes directamente. Entonces me metí de lleno en el blues negro. Con mucho esfuerzo conseguía material importado. Cada vez que conseguía un disco era como conseguir un tesoro. Lo mismo pasaba con los instrumentos: cuando el Ruso Beiserman se compró el primer bajo, lo pagó en cuotas y tu-

ENTREVISTA A ADRIAN OTERO, CANTANTE DE MEMPHIS

MI ME TIRABAN DE TODO"

La banda cumple diecinueve años y durante el fin de semana lo celebra en el Gran Rex. El cantante habla del blues como pocos pueden hacerlo. "Mucha calle, bastante noche, haberse golpeado contra la pared, haberse caído más de una vez, haberse levantado. Eso es el blues. No es solamente tocar: es sentir lo que se toca."

Tony Valdez



"Para tocar bien blues hay que sentirlo muy adentro", dice el cantante de la mayor banda argentina de blues.

vo que ir a buscarlo a la loma del quinoto.

–¿Qué otras cosas fueron difíciles?

–Era difícil ser joven. Era que te pidieran documentos, que te pusieran contra la pared, que aguantaras el verdugueo. Ademas, no había lugares para tocar ni para ensayar. No había blues, ya que Manal se había separado hacía muchos años y nosotros no teníamos mucho en qué basarnos. Entonces decidimos formar la primera banda de blues. Pertenecemos a la generación que surgió en la década del 80: Sumo, Virus, Los Redonditos, La Torre. Ahí se empezaron a abrir los primeros boliches.

–Esa dificultad, entonces, era por partida doble: por un lado la policía, y por otro el público y los músicos que no estaban acostumbrados a escuchar blues en castellano...

–Era muy jodido. La gente estaba totalmente confundida. Nadie sabía si era hippie o no, si tenía resabios de la guerrilla o qué sé yo. Había mucho símbolo de la paz con los muertos ilustres de los 60, como Janis Joplin, mezclado con un pacifismo confuso y guerra de Malvinas. Cuando aparecimos en la reedición de B.A.Rock con nuestra propuesta de tocar blues, vestidos con los trajes de la oficina o del casorio, la gente no nos entendió. Lo mismo le pasó a V8 cuando aparecieron vestidos de cuero. Les tiraban y nos tiraban de todo. En cambio a Piero, que apareció con un mensaje pacifista pero con historia de lucha tirando flores a la gente, el público le devolvió las flores. A nosotros, no. A mí me tiraban de todo: piedras, naranjas, huevos podridos. Fue una época de mucha confusión. Hasta que terminaron aceptándonos. Salvando las distancias, a Cristo cuando tiró la idea lo rodeaban sólo doce amigos.

–Pero, salvando esas mismas distancias, también tenían seguidores...

–Sí, nos seguían a todos los pubs, pero eran unos poquitos. Esa bola fue creciendo y a mediados de los 80, cuando tocamos en Cemento, ya llevábamos dos mil tipos. Hicimos en el 85 el teatro Astros, también llenamos y rompimos varias veces el Fénix de Flores. Eramos la banda que llegaba a las hinchadas de fútbol y generamos una cosa pasional. Es que el primer rock vino del centro a los barrios y nosotros éramos de la generación que salió de los barrios para llevar la música al centro.

–Si venían de los barrios, ¿por qué eligieron vestirse de traje para tocar?

–En los discos de blues que teníamos los tipos salían de traje y corbata en las tapas. Además dijimos: "Che, somos porteños, nos vamos a poner un jetra". Pero eran unos jetras de terror, 70 por ciento depolyester y 30 por ciento de lana. La determinación, a lo mejor, fue la de presentarnos en público bien pitucos. Pero no nos salió bien. Ahora, qué sé yo, cada vez que toco me pongo el traje. Claro, ahora es a medida.

–¿Cuál es la gran diferencia entre el blues norteamericano y el blues nacional?

–Nosotros no tuvimos que modificar nada. Esencialmente, utilizamos el formato del blues para expresar nuestras propias emociones. Y nos salió así. Tampoco es que toquemos estrictamente blues; vamos de melodías bluseadas a las baladas o a los temas con aire latino. No somos un grupo de blues ortodoxo.

–¿Qué cosas debe pasar un músico de blues para ser creíble ante su público?

–Determinadas vivencias, determinadas experiencias: mucha calle, bastante noche, haberse golpeado contra la pared, haberse caído más de una vez, haberse levantado. Eso es el blues. No es solamente tocar bien un instrumento, es sentir lo que se toca. Sin embargo, esto no invalida a Clapton, un virtuoso de la guitarra. Pero me parece que para tocar bien blues hay que sentirlo muy adentro.

–Algo así como lo que decía John Lee Hooker cuando recomendaba juntar algodón varios años para poder tocar un blues en guitarra...

–Bueno, nosotros conocemos el algodón sólo por las remeras o por el rollito que apretabas después de que te dieran las vacunas cuando éramos chicos. Cada cual hace la música como puede, como le sale. Tocamos con varios de los bluseros extranjeros que vinieron a Buenos Aires y nos dijeron que lo hacíamos bien. También fuimos a Chicago y nos dieron un lugar para que actuáramos en sus sesiones. Estudiamos, analizamos, ensayamos y ejecutamos el blues a nuestro modo, de manera que no tenemos una propuesta vacía de contenido.

–Luego de diecinueve años, ¿cómo será el final de Memphis?

–No le veo fin al grupo, estamos en la mitad de la carrera, nos faltan un montón de cosas por hacer. Aunque recuerdo lo que decía mi tía Ernestina: todo lo que empieza, termina.



Los libros valen tres pesos.

Todos tienen tapas pictóricas.

Unos editores que están como del mate

Una editorial se lanza al mercado publicando libros de poesía de bajo precio, alta calidad y pequeño formato, ilustrados por pintores.

Salieron diez y se vienen cinco.

La hora del contraataque

El avance de la industria editorial española, que copó un mercado dominado durante años por los argentinos primero y los mexicanos después, ha empezado a generar pequeñas respuestas aisladas, que pueden originar luego un fenómeno. A la colección de poesía de Mate presentada en esta página, a la tenacidad de los rosarinos de la editorial Beatriz Viterbo –que publican material de ficción y crítica literaria y sociológica de alta calidad– y a los cordobeses de Alción –editores también de Bonnefoy, Derrida, Heidegger, Deleuze, Ungaretti y Brodsky, entre otros– están a punto de sumarse dos colecciones dirigidas por el poeta José Luis Mangieri. En los años 60 Mangieri editó, bajo el nombre "La Rosa Blindada", una revista y una gran cantidad de libros. Los primeros textos –la colección se llamará "Personae"– serán una antología de la poesía irlandesa y otra de la nueva poesía francesa, a cargo de Jorge Fondebrider. La segunda colección, de ensayos críticos, todavía sin nombre, ya tiene dos libros listos. El primero, con textos de Juan Sasturain, Elvio E. Gandolfo y Juan Forn, versará sobre el estatuto del personaje en las tramas narrativas. El segundo, sobre el concepto de impersonalidad en poesía, con textos de Jorge Aulicino y de Fondebrider.

(Por Pablo E. Chacón) "Mate se decide por la poesía. Y por los múltiples afectos en la vía de la escritura que aún sostienen sus formas y sus ocurrencias. Poemas. Ensayos. Relatos y traducciones pergeñadas acá. Tristes trópicos y alegres platinos. Testimonios de la isla resistente del sentido." Las palabras del poeta Arturo Carrera definen la intención de la flamante colección de literatura que dirige, llamada, precisamente, Mate, una serie de pequeños volúmenes (no mucho más grandes que una libreta de apuntes) financiados por el editor Juan Lagomarsino, y cuyo logotipo de presentación es, claro está, un mate, con bombilla y todo. La idea es apuntar al público joven, al que quizás está iniciándose en el consumo de poesía.

–¿Por qué Mate?

–Bueno, porque el mate es un objeto característico del Río de la Plata, y estos libros tienen que ver con el universo rioplatense. En varias direcciones. Los autores son argentinos o de la zona y las traducciones son de argentinos, los prólogos también son de argentinos. Queremos recuperar esa tradición: la traducción hecha por argentinos para todos los hispanohablantes. Y no depender tanto de los españoles. Y sobre todo de las 'gallegadas' de los españoles, dicho esto con el mayor de los respetos. Y porque el malentendido que produce "Mate" envía a otros ámbitos de la imaginación: al mate (se señala la cabeza), al jaque mate, etcétera.

Los primeros ejemplares –que acaban de llegar a las librerías a accesibles 3 pesos– componen un paquete de diez títulos que además incluye, como tapa, la reproducción del cuadro de un artista, también argentino o de la zona, exceptuando dos piezas. El formato de los libritos –que recuerdan los que publica la editorial alemana Taschen– es un hallazgo y provoca curiosidad. "Esa curiosidad, que también es nuestra curiosidad como lectores –dice Carrera– es la que queremos aprovechar para romper las diferencias entre narrativa o ensayo y poesía. Nosotros sabemos que existe la narrativa, el ensayo y la poesía, pero si dejamos de lado esos compilados como 'los mejores poemas de amor...' y cosas por el estilo, ¿qué lugar tiene hoy la poesía en los medios masivos de comunicación?"

El primer volumen es *Versos de negrita y otros poemas*, de Baldomero Fernández Moreno, ilustrado con un detalle de una *Naturaleza muerta*, de Alfredo Gutero. El segundo, *Luciérnagas. Días ociosos y la noble avispa*, de Guillermo Enrique Hudson, ilustrado por *Paisaje nocturno*, de Daniel Kibliski y el tercero es una novela inédita de César Aira, *Dante y Reina*, con ilustración (primera excepción) de un detalle de *Perro ladrando a la luna*, del catalán Joan Miró. El cuarto es una versión de *Quien soy*, del cineasta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini, traducido y prologado por el mismo Carrera, e ilustrado por uno de los cuadros de la *Serie de los muñecos*, de Marcia Schwartz. El quinto libro es parte fundamental de otro, inhallable hoy, *Alambres*: se trata del poema "Cadáveres", de Néstor Perlongher, acaso el mejor texto escrito acerca de la dictadura militar, ilustrado con una pieza de 1831, *Lucía Carranza de Rodríguez Arey*, de Carlos Enrique Pellegrini. Hay otros cinco, y esto es sólo el comienzo.

"LA SCALA"

Jarrett, el enigma del piano

En un disco inolvidable, el pianista presenta un testimonio de aquella noche en que "conquistó" la Scala de Milán.



Keith Jarrett, un particular artesano de la ejecución del piano.

(Por Diego Fischerman) El 13 de febrero de 1995, Keith Jarrett tocó en la Scala de Milán. Los abonados más conservadores pusieron el grito en el cielo; *La Stampa*, el día 12, publicó una nota en la que se le reprochaba a Jarrett "tocar lo que al público le gusta". Cosas de la vida: el mismo diario, dos días después, en la crítica del concierto, decía "...pasajes exquisitos y virtuosismo... asombro del público... la sala explotó en una ovación... un evidente triunfo". Tal como había sucedido hace dos décadas en Bremen, en Lausanne y en Köln y, más tarde, en la Opera de París y en la Opera de Viena, el recital fue grabado. El disco, un viaje deslumbrante por la ruta de la improvisación en el piano, salió anteayer a la venta en Estados Unidos y llegará el próximo lunes a Buenos Aires.

Los títulos de los temas, casi minimistas, rezan "La Scala, Part 1", "La Scala, Part 2" y, presumiblemente como bis, "Over The Rainbow", el maravilloso standard de Harold Arlen acuñado por *El mago de Oz*. La grabación, realizada con micrófonos en el escenario y en la sala –para captar la resonancia del piano–, fue realizada, junto con la remezcla, por Jan Erik Kongshaug y por Manfred Eicher, el propio productor del sello ECM, del cual Jarrett es una especie de bandera desde hace un cuarto de siglo. El notable diseño de la tapa (un sobre de cartón cubriendo el estuche de plástico, ambos con ilustraciones casi iguales pero suficientemente distintas) pertenece a Mayo Bucher y Michael Hofstetter y la duración total es de 78 minutos con 34 segundos (lo que antaño correspondía a un álbum doble). El resto es la música. Y la música es, en este caso, un protagonista indiscutido.

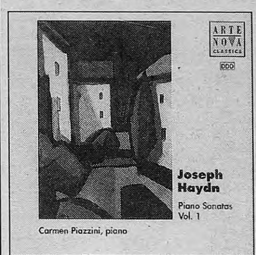
Desde la más quieta de las calmas hasta la tormenta más desbocada; desde la perfección de una frase o un matiz hasta las numerosas grietas con las que Jarrett, lejos de ocultarlas, construye en muchos momentos su discurso. Desde el lírico ascetismo hasta la explosión o del romanticismo introspectivo a la disolución de un tema en espejos múltiples. El estilo de Jarrett, cuando toca solo en el piano, es siempre imprevisible y al mismo tiempo siempre identificable. Allí radica parte de su encanto: en la seducción ejercida por ese anunciarse de cosas que nunca terminan siendo exactamente iguales a como se las esperaba. La manera de tocar –de componer en tiempo real– de este pianista que empezó a estudiar el instrumento a los tres años y que, según cuentan, a los siete ya improvisaba y escribía sus propias melodías, es la de una especie de arqueólogo. La sensación que producen sus largas improvisaciones es, más que la de un autor imprimiéndole su música al instrumento, la de alguien que busca en el piano hasta encontrar una música que ya estaba allí, la de quien la va desnudando y develando de a poco, mostrando tanto como oculta y manteniendo una tensión casi mágica.

Nacido el 8 de mayo de 1945 en Allentown, Pennsylvania, quien hoy encarna la primera revolución del piano en el jazz posterior a Bill Evans tiene además el record de haber producido, con su *Köln Concert*, el disco dedicado a un instrumento solo más vendido en la historia del género. Integrante del grupo de Miles Davis a principios de los '70 y pianista del saxofonista Charles Lloyd, su notoriedad comenzó con el cuarteto que conformó, a mediados de esa década, con dos ex miembros de grupos de Ornette Coleman (Dewey Redman en saxo y Charlie Haden en contrabajo) y Paul Motian, quien había sido baterista de uno de los tríos de Bill Evans. Unos pocos discos como *sideman*, con Gary Peacock, con Jack De Johnette y el memorable *Gnu High* del trompetista Kenny Wheeler (con Dave Holland en contrabajo y De Johnette en batería), un cuarteto europeo junto al saxofonista noruego Jan Garbarek, el contrabajista Palle Danielson y el baterista Jon Christensen y sus discos como solista de piano lo convirtieron, en pocos años, en referente obligado de las últimas tendencias del jazz.

"La Scala" llegará a las vidrieras de Buenos Aires el próximo lunes.

A partir de allí, alternó sus apariciones solo al piano con el trío que formó hace 14 años para tocar standards (con Peacock y De Johnette) y con sus grabaciones clásicas. Entre ellas, se destacan el disco *The Bridge*, con obras propias para orquesta y grupos de cámara, y su magnífica versión de los *Preludios y fugas* de Dmitri Shostakovich, que Paul Auster y Wayne Wang utilizan como música en *Smoke (Cigarros)*, actualmente en cartel en Buenos Aires y tan imperdible como este disco con Jarrett conquitando La Scala.

BATEA

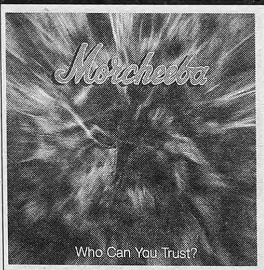


Arte Nova. El territorio de los discos clásicos de oferta suele ser pasto de los pirateos más diversos y de ediciones de calidad lamentable. Hasta ahora, el sello Naxos era la única excepción. Pero la novedad es la nueva serie publicada por Arte Nova, pensada justamente para competir con ellos. Con un catálogo excelente, que incluye desde los títulos imprescindibles hasta verdaderas rarezas, en versiones siempre cuidadas y con una muy buena presentación, estos discos, que se venden alrededor de los $7, recurren a orquestas y solistas de la ex Europa del Este, de lugares como Canarias y de América del Sur, entre ellos los pianistas Carmen Piazzini (argentina radicada en Italia) y Alfredo Perl (chileno).

Milton vuelve. Casi destruido por la anorexia nerviosa que lo aqueja desde la muerte del actor River Phoenix –aunque la versión oficial hable de diabetes–, Milton Nascimento, después de un largo retiro, vuelve a sacar un disco. Con el nombre de *Nascimento*, allí hay, además de una versión de "Ol'Man River" como homenaje a Phoenix y de "Ana María" de Wayne Shorter, para recordar a su mujer, que murió el año pasado en un accidente de aviación, dos canciones uruguayas que confiesa amar: "Cuerpo y alma" del legendario Eduardo Mateo y "Biromes y servilletas" de Leo Masliah. Solo falta que la filial local del sello WEA decida importarlo.

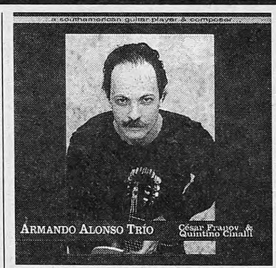
Evans exhaustivo. Ya se sabe, Bill Evans fue uno de los grandes pianistas de este siglo, uno de los creadores más importantes del jazz y quien demostró que el trío con piano, contrabajo y batería podía ser mucho más que tres instrumentos. El sello Verve acaba de sacar a la venta una edición monumental, llamado *The Complete Bill Evans on Verve* que abarca, en interpretaciones memorables, 269 composiciones grabadas a lo largo de 98 sesiones, con una duración de 21 horas y distribuida en 18 CD. Esta caja viene a sumarse a los hasta ahora inéditos que conforman la también reciente *The Secret Sessions* (8 CD editados por Fantasy) y a las clásicas de Fantasy y Riverside.

Lanzamientos



WHO CAN YOU TRUST?
MORCHEEBA
CHINA/WARNER, 1997

9 PUNTOS La asociación que nace con los primeros compases de Morcheeba lleva a Bristol, Inglaterra, y al Massive Attack de *Protection*. Sin embargo, el trío londinense conformado por la notable cantante Skye Edwards y los cerebros Ross y Paul Godfrey posee una entidad que está más allá de la comparación. Trip hop de excelente cepa, con arranques de soul y funk ("Tape loop"), instrumentales hipnóticos, melodías indelebles como "Trigger hippie" y ese pincelazo de buen gusto que los británicos acostumbran tener: cuartetos de cuerdas (en "Howling" y "Col") y vientos que terminan de perfilar un disco imprescindible. *(E. F.)*



ARMANDO ALONSO TRIO
ARMANDO ALONSO TRÍO
MELOPEA, 1997

8 PUNTOS Un disco raro, musicalmente impecable, pero industrialmente reprochable. Tres músicos creativos (Armando Alonso en guitarra, César Franov en bajo y Quintino Cinalli en batería) más el trompetista Rubén Barbieri y el tecladista Lito Epumer como invitados, exploran un jazz personal, con mucho de rioplatense y magníficamente tocado. Una de las joyas es la versión de "Campo", del guitarrista uruguayo Abel Carlevaro, primero en solo de guitarra y luego por el grupo. El problema es que está preso de una serie de desprolijidades en la grabación y que resulta desopilante la traducción de los textos al inglés, innecesaria para el mercado nacional, por otra parte *(D.F.)*



TERESA PARODI
"COMO DICHO AL PASAR"
FONOMIC, 1997

9 PUNTOS Una notable cuota de ternura y una remarcable cuota de ovarios rodean al querible personaje que representa para la música popular, desde hace ya casi tres lustros, Teresa Parodi. Este disco testimonia un recital en el San Martín, que coronó la larga serie a que se abocó en el momento en que descubrió cierta impostación en las bandas con que elegía rodearse, en una época en que, acaso, gritaba demasiado. Los unplugged de Teresa son como ella, pero en versión minimal, ascética, editada: imprescindibles para la música argentina de proyección folklórica y corazón solidario. Escúchese la conmocionante versión de "María Pilar", si no.*(C. P.)*



BRAHMS: DOBLE CONCIERTO
PERLMAN, YO-YO MA, BARENBOIM
TELDEC, 1997.

7 PUNTOS El concierto de Brahms para violín, cello y orquesta es una de las obras más impactantes y bellas del repertorio. A pesar de eso, hasta el momento casi no se conseguían en Buenos Aires versiones grabadas que aunaran rigor formal y expresividad. El registro en vivo de la Sinfónica de Chicago, con la dirección de Daniel Barenboim e Itzhak Perlman y Yo-Yo Ma como solistas, viene a llenar el vacío con creces. Esta es, sencillamente, la gran versión de la era del CD y el complemento, con el popular *Concierto para violín en Mi Menor*, de Mendelssohn, no le va en zaga. *(D. F.)*

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Víctor Hugo Morales

1) *El último de Rubén Juárez.*
2) *El de Garello con Ferrer y un cantante uruguayo que se llama Gustavo Nocetti.*
3) **Como dicho al pasar** *de Teresa Parodi.*
4) **Spinetta y los Socios del Desierto.**
5) *El que grabó en Estados Unidos, para el sello Dorian, la Camerata Bariloche con música de Piazzolla.*

"Siento piedad por las personas del interior que sólo ven ATC"

Raúl Becerra intenta hacer competitivo un canal sin rating ni anunciantes y lleno de personajes casi inexplicables.

(Por Patricia Chaina) "Siento piedad por las personas que en el interior del país sólo tienen la posibilidad de ver ATC", se sincera Raúl Becerra, actual gerente de programación, antes de enumerar los cambios que comenzaron esta semana, a tres meses de iniciada su gestión y cuando el canal tiene uno de los peores ratings de su historia, ya que apenas llega a los dos puntos, aunque gasta en contrataciones artísticas medio millón de dólares por mes. Mientras tanto, es vox populi que se evalúa en los más altos niveles la idea de entregar a manos privadas, por concesión, a través de un decreto presidencial, la mayor parte del canal: la administración del personal y casi la totalidad de su programación. Se exceptuarían los noticieros, los cortes de la Cadena Nacional y los "ciclos culturales", dice la versión. Pero Becerra sostiene que esa información no ha llegado a las autoridades de la emisora y cree que es su deber concentrarse en los contenidos artísticos de la pantalla.

"La idea es producir una televisión sin golpes bajos, sin chabacanería, sin el humor fácil y grosero. Nuestro objetivo es dar servicio, crear ciclos culturales, y que el canal logre autofinanciarse." Con esta idea diseña una programación "con un 60% de producciones propias de ATC y un 80% de producción nacional", en que, sin embargo, pululan comunicadores relacionados con los sectores más conservadores de la sociedad o las expresiones políticas de derecha. Entre las novedades, Becerra destaca un ciclo matinal de información general a cargo de Mario Mactas y María Eugenia Estenssoro; la vuelta de las Trillizas de Oro con "Las tres Marías" y la llegada de Berugo Carámbula con "Jugar por jugar" para la media tarde. Carlos Varela, conocido vocero de los sectores ultramontanos, desembarcó nuevamente con "Visto y considerando" ayer y "El arte de los argentinos", con Ignacio Gutiérrez Zaldívar, seguirá el jueves a las 23.30. Carolina Perín ocupará el espacio de "Contragolpe", el programa de Fabián Doman, que se fue a trabajar con Mauro Viale alegando censura. Perín, una especie de hija dilecta del estilo reaccionario de Bernardo Neustadt, estará los miércoles a las 22, con "Agenda cruzada", que "tratará temas de actualidad pero no debates de coyuntura". Y Eduardo D`Angelo traerá del cable sus "Comicosas", relatos cómicos del cine internacional. La posible participación de los niños de Radio Panda se sumaría en los mediodías a los dibujos animados de "Kid Park", que ya están en el aire.

Para julio se prevén unitarios de la mano de Jacobo Langsner y Juan Carlos Cernadas Lamadrid, un enésimo retorno Juan Carlos Mareco con un ciclo para la tercera edad y a Hugo Lamónica buscando socios para microemprendimientos. Volverán los fragmentos de sesiones del Congreso Nacional en un espacio sobre el tema legislativo. Se prepara un ciclo de música folklórica, otro sobre música desde el Teatro Colón y un tercero sobre temas médicos. Las ausencias, en tanto, incluyen a "Mano a mano con el campo", de Luis Landriscina, las "Teleganas", de Andrés Percivale, "Fútbol por expertos", "El abogado del diablo" y "Contragolpe", entre otros. "Algunos terminaron sus contratos. Otros nunca los firmaron, algo habitual en los canales, pero son ciclos donde ATC siempre salía perdiendo", analiza Becerra sobre los idus de mayo. "Hay un programa, del cual no voy a dar el nombre, que tiene un gasto de 93.500 pesos por semana, no logra ingresos por más de 5000 al mes y ni siquiera alcanza el rating promedio de 1.5. No podemos entregar los espacios a cualquier precio y sin lógica."

En el intento teórico por cambiar el perfil perdedor del canal sobran conflictos y obligaciones, como la de respetar contratos acordados con anterioridad, que han instalado productos culturales del tenor de Roberto Rimoldi Fraga, Ante Garmaz o Lita de Lazzari en la pantalla estatal. Sobre estos dos últimos, Becerra apunta que "sus conductores logran ser graciosos por sus furcios en programas de otros canales. Ahora utilizarán estos *gags* en sus propios espacios". Entre las cosas para destacar podría apuntarse, apenas, que siguen en el aire "Mosaico", el ciclo de la comunidad judía conducido por Silvina Chediek, "Reencuentro" con Hugo Marthineitz, los partidos de la NBA –que cambiará a los domingos por la noche– y las animaciones de "Caloi en su tinta", cuya calidad le permite sobrevivir a mil y un terremotos.

Becerra entre Caloi y Las Trillizas, formas antagónicas de televisión.

"Mi idea –define– es producir una TV sin golpes bajos ni chabacanería."

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-A PURA MAÑANA.

9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.

10.00
7-33 MILLONES.

10.30
7-BUENA VIDA.

11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.

12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.

14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.

14.30
9-INDISCRECIONES.

15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LOCO POR TI.
13-DE CORAZON.

15.30
11-LOCO POR TI.

16.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

18.00
7-RUMORES.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.

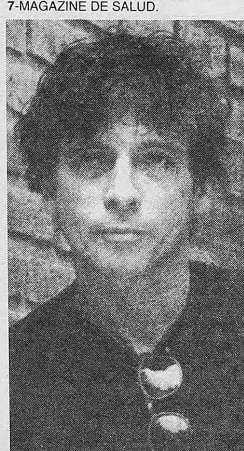
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.

20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.

22.00
2-CHA CHA CHA.
7-RECITALES.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Licencia para matar".
13-FUTBOL: Boca Jrs.-Ajax de Holanda.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-MAGAZINE DE SALUD.



Gerardo Romano estrena su "Circo Romano" a las 23 por Canal 9.

9-CIRCO ROMANO.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.

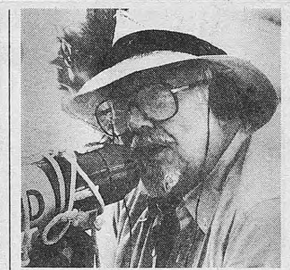
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Secuestro en la oscuridad".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



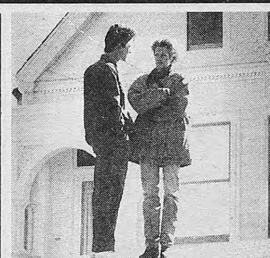
RELACIONES PELIGROSAS,
de Stephen Frears.
A las 22 por Space.

El aclamado director de *Ropa limpia, negocios sucios* recrea la historia de las relaciones –sexuales y políticas– de la marquesa de Merteuil y su ex amante, el vizconde de Valmont. Además de la versión de Frears, la novela escrita en 1872 cosechó una multitud de adaptaciones teatrales –entre ellas, la puesta de Cecilio Madanes estrenada en Buenos Aires hace unos pocos años–. En este caso, las intrigas cortesanas de la Francia prerrevolucionaria son encarnadas por Glenn Close, Michelle Pfeiffer y John Malkovich.



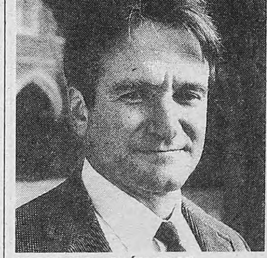
SHORT CUTS,
de Robert Altman.
A las 20.15 por Space.

El director de *Prêt à Porter* entremezcla una variedad de relatos de Raymond Carver, extraídos principalmente de "Catedral". Como en la mayoría de los textos de Carver, el film es atravesado por la sensación de que "va a suceder algo de un momento a otro". Así, se suceden las historias de tres pescadores que encuentran un cadáver, un escolar atropellado por un automóvil, una ama de casa que trabaja en una hot line y un policía que acosa a las automovilistas. Con un elenco plagado de estrellas como Jack Lemmon, Tom Waits, Frances Mc Dormand, Tim Robbins y otros.



EL INQUILINO,
de John Schlezinger.
A las 21, por Fox.

Los temores de los propietarios de una casa al alquilar a un desconocido se ven magnificados en esta soberbia historia filmada por Schlezinger, el realizador de *Perdidos en la noche*. Una joven pareja (Melanie Griffith y Mathew Modine) compra una casona antigua y decide alquilar algunas habitaciones desocupadas. Al aviso en los periódicos responde un excéntrico personaje (Michael Keaton) que les traerá algunas dificultades. Los problemas se van encadenando lentamente, con la cadencia de las mejores películas de suspenso.



EL MUNDO SEGÚN GARP,
de George Roy Hill,
A las 2.30 por HBO.

El director George Roy Hill y el guionista Steven Tesich trasladaron a la pantalla el espíritu irónico de la exitosísima novela homónima de John Irving. La historia de la vida del escritor Garp (Robin Williams, en su primer protagónico en la pantalla grande) y su madre, la enfermera y líder feminista Jenny Fields (interpretada por Glenn Close), rebosa de situaciones y personajes increíbles. Entre estos últimos, merece destacarse la actuación de John Lithgow como Roberta, el transexual amigo de Garp y asistente de su madre.

"POZO DE ZORRO"

Malvinas, el símbolo

El documentalista Miguel Mirra concluyó el rodaje de un largometraje que narra la historia de doce pibes de barrio convertidos en soldados y unidos por una batalla perdida.



Víctor Laplace hace de un capitán que deja a la tropa sin mando.

(Por Guillermo Ravaschino) "Es un lugar sin árboles, con el pasto muy corto, el paisaje neblinoso, la tierra arrasada por el viento. Hace mucho frío. Y en un momento se ve el mar, que no es fundamental, aunque no podía dejar de verse." Miguel Mirra tarda en reconocerlo, pero cualquier semejanza con las Malvinas no es pura casualidad. Su nuevo film, con el que está convencido de inaugurar en este país el género del drama bélico, tiene que ver con la guerra que se perdió en las islas. También, con otras batallas que siguen librando –¿perdiendo?– cotidianamente los argentinos. *Pozo de zorro*, actualmente en etapa de montaje, narra una historia sin ubicación temporal ni espacial precisa, que arranca con una derrota sufrida por un grupo de soldados criollos. En una charla con **Página/12**, el director, que es documentalista y profesor del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, los describe así: "Son doce pibes de barrio que quedan aislados del resto después de una batalla en que los hacen mierda. Están rodeados de campos minados, no pueden salir, no saben dónde están los propios y son conscientes de que en cualquier momento los puede descubrir el enemigo. A partir de esa situación se definen los personajes".

Entre los personajes de *Pozo de zorro* están el Laucha (Mosquito Sancinetto), un pibe de la calle que termina arriesgando su vida para traer comida desde el campo de los enemigos muertos; Lionel (Mariano Miura), que quiere ser actor y se la pasa recitando Enrique V ("no sé si hay humor irónico", dice Mirra, "estos bocadillos están puestos en un clima muy dramático, es un drama con sonrisas tristes"), y otros dos que emergen como líderes cuando la muerte del sargento y la captura del capitán (Víctor Laplace) dejan a la tropa sin mando. También están el que se la banca hasta el final y uno "que quiere salir rajando al primer tiro". El director cuenta que el primer quiebre de *Pozo de zorro* aparece con la derrota, y el segundo cuando son hallados por el enemigo: "Los rodean, los intiman a la rendición, pero eso los une y deciden resistir".

—El enemigo como factor de cohesión...

–Sí, el primer título que habíamos pensado era *La posición*, y tiene que ver un poco con la nuestra, con el tiempo que nos toca vivir en este país. El tema es cómo estos tipos, siendo muy diferentes, en el momento de enfrentar a un enemigo mucho más poderoso se mantienen juntos, y a pesar de todo lo que los separa algunos terminan dando la vida por otros.

–¿Cómo aparece el enemigo?

–Entre la niebla, sin rostro. No se lo ve, pero se ven sus efectos. La primera batalla, en la que tiran con artillería pesada, morteros, con todo, dura como quince minutos. Son unos tipos que hablan en inglés, sin subtítulos, aunque a veces son traducidos por alguno de los personajes.

–¿Cómo montaron las batallas, los efectos?

–Con muchísima producción. Dos egresados de la escuela de Avellaneda supervisaron todo. Los fusiles y las armas las fabricó gente del grupo con madera y aluminio. Al principio habíamos alquilado fusiles de utilería, hechos de resina, pero se hicieron pelota a los dos minutos. Estos personajes saltan, se arrastran y se golpean como los soldados de verdad.

Más que Encuentro, festival

Miguel Mirra divide su tiempo entre los trámites de posproducción de *Pozo de zorro* y otros, no menos ajetreados, que lo tienen como director del Primer Encuentro de Documentalistas del IDAC, que será en el Teatro Roma de Avellaneda (remozado y capaz de albergar a 800 espectadores) entre el 30 de junio y el 7 de julio próximos. El encuentro aparece como una ocasión inédita para confrontar el producto de los principales documentalistas argentinos con el público, y tiene perfiles de festival: habrá una muestra competitiva (que incluirá a *Cazadores de utopías*, *Prohibido* y la aún no estrenada *Evita* de Tristán Bauer, entre muchas otras), mesas redondas (una intitulada "El documentalista, entre la mirada y la acción" contará con Octavio Gettino, Andrés Di Tella y Coco Blaustein como sus panelistas) y un "Panorama del documental en Asia, Africa y Oceanía", con filmes que podrán verse por única vez en la Argentina. Otra perla: entre los jurados del encuentro figura Alvaro Melián, asistente de Raymundo Gleyzer (*Los traidores*), el más grande mito del documental vernáculo, detenido-desaparecido por la dictadura en 1976.



Miguel Mirra cree que su film inaugura el drama bélico argentino.

LOS ANTECEDENTES SON ESCASOS

La guerra, una asignatura pendiente

En las antípodas del cine estadounidense, que ha dedicado centenares de películas a digerir, ensalzar, examinar y hasta a *dar vuelta* las muchas guerras que tuvieron al Imperio por partícipe, las películas argentinas que tocaron el conflicto de Malvinas pueden contarse con los dedos de las manos. Jorge Denti, un documentalista radicado en México se le animó al asunto en 1983, cuando la bronca estaba caliente y las heridas sin cicatrizar: *Malvinas, historia de traiciones* combinaba material de archivo con una serie de entrevistas a representantes argentinos y británicos, para concluir que el enfrentamiento había sido el resultado de maniobras de distracción de los gobiernos de los dos países. En 1984, Bebe Kamin dirigió *Los chicos de la guerra* apoyado en el libro homónimo de Daniel Kon (uno de los treinta ensayos escritos sobre el tema en estos quince años), que narraba el antes y después de las batallas en las vidas de tres jóvenes de distintas clases, signados por la misma, inapelable decepción. Un año después, Alberto Fischerman rodó *Los días de junio* con un elenco, encabezado por Norman Briski en la piel de un hombre que volvía del exilio en plena guerra, con la locura de los medios desatada. Hace una década llegó *La deuda interna*, en la que Miguel Pereira desgranaba el derrotero del jujeño Verónico Cruz, un adolescente que jamás había visto el mar hasta que lo reclutaron para formar parte de la tripulación del crucero "General Belgrano". En 1996, Federico Urioste intentó demostrar que el hundimiento de aquel buque marcó el punto de no retorno de la guerra, en una austera tesis fílmica denominada *Hundan al Belgrano*. El único antecedente de la guerra de Malvinas en sí, como trama y escenario dominante, está dado por *Guarisove*, el corto de Bruno Stagnaro que formó parte del paquete *Historias breves*.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.10, 20.40 y 23.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. Comedia. Dir.: R. Young y F. Schepisi. Con J. Cleese y J. L. Curtis.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Walter Quiróz y Belén Blanco.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Ian Holm.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Gene Hackman y Chris O'Donnell.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrej Chalimon.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 22.50.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Matroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Carmelo Gómez.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Comedia romántica. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



SOSTIENE PEREIRA
de Roberto Faenza.
(Italia/Portugal).

Con el acierto de haber conseguido al formidable Marcello Mastroianni para interpretar a Pereira, el personaje central de la exitosa novela del italiano Antonio Tabucchi, el director parece haber sentido que su tarea ya estaba cumplida. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de la actuación de Mastroianni –con seguridad el actor ideal para representar al periodista de la Lisboa de entreguerra–, lo cual de ninguna manera la convierte en un mal film. ***(Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros).***



CRIATURAS FEROCES
de Fred Schepisi y Robert Young
(Gran Bretaña-Estados Unidos).

Heredera directa de Los enredos de Wanda, *tanto en su estructura plagada de gags como en los actores que participaron (el extraordinario cómico John Cleese escribió y protagonizó ambas),* Criaturas... *transcurre en un zoológico en plan de captar una mayor cantidad de visitantes. La película queda a medio camino entre la comedia, el romance y el manifiesto ecologista y lo más rescatable es la actuación de Cleese.* ***(Alto Palermo, Cinemark 8, Metro, Monumental, Patio Bullrich y otros).***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.40, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

KOLYA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.: 2.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL SECRETO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 19.50 y Sáb. trasn. 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30 y 22.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

EL SECRETO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Frank Beyer: Radiografía del país que ya no existe: A las 14.30 y 22: **La sospecha** Dir.: Frank Beyer. Con C. Heinnch. $ 3.-Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Giovanni Falcone** de G. Ferrara.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16 y 21: **El capitán Conan** 18.30: **La carnada** ambas de B. Tavernier. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 7 a las 12: **El Colón x $ 1** Quinta función. Concierto, selección de **DON PASQUALE** de Donizetti. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Guillermo Brizzio. Con Luis María Bragato, Omar Carrión, Eduardo Ayas y Mónica Philibert. Todas las loc. en vta. a $ 1, dde. el Vier. 6 (máximo 2 por persona).- SABADO 7 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 localidades): **JARDINES COLGANTES** de Schönberg y Berg. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Gerardo Gandini (piano); Haydée Siebert Francia, violín; Lucila Ramos Mañé, mezzosoprano; Paula Argüelles y Ana Deutsch, bailarinas; Ulises di Roma, actor. Dir. esc.: Horacio Pigozzi. Esc.: Jorge Sarudiansky. Vest.: Mini Zuccheri. Loc. en vta. dde. el Vier. 6 en la boletería del Teatro. $ 5.- DOMINGO 8 a las 20.30: 3ª func. de Abono Vespertino. Opera **SIGFRIDO** de Wagner. Con Stig Andersen, Helmut Pampuch, Tom Fox, Ekkehard Wlaschiha, John Tranter, Nancy Maultsby y Anne Evans. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de orq.: Franz-Paul Decker. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 6.- LUNES 9 a las 20.30: 4ª func. del Abono a 20 Conciertos de **la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: David Charles Handel. Adams: Short Ride in a Fast Machine; Tromba Lontana. Solistas: Osvaldo Lacunza, Emilio Mariconda, trompetas. Barber: Knoxville Summer 1915, Op. 24. Solista: Graciela von Gyldenfeldt, soprano. Bruckner: Sinfonía Nº 9. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 7. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Miércoles 4 a las 17.30: recital org. por la Embajada de Brasil. Act. de Marcello Verzoni (pianista). Obras de Schubert, Brahms, Lasala, Almeida Prado y Villa-Lobos. Jueves 5 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada: "Sigfrido", de R. Wagner. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Ilustraciones musicales a cargo de Andrés Said (tenor), Luis María Bragato (bajo), Marcelo Lombardero (barítono) y Jorge Ugartamendia (piano).- **Nota** Están en venta en la boletería del Teatro las loc. para la función extraordinaria del Jueves 12 de la orquesta **New York Philharmonic** org. por el Mozarteum Argentino. Cazuela $ 66, tertulia $ 44, galería $ 20, paraíso $ 10 y loc. de pie $ 10 y $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de R. Arlt. Con M. Callau, C. Weber, F. Yanelli, R. Díaz Mourelle, S. Ortiz, L. Luque y elenco. Dir.: R. Correa y J. Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao. $ 5.- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Con A. Ugo y R. Martínez. Dir. gral.: R. Villanueva. Música: O. Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de A. de Musset. Con E. Nutkiewicz, C. Bermejo, S. Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: R. Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: A. Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F.

Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-

TEATRO REGIO. AV. CÓRDOBA 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, P. Caramelo, A. Garibaldi y M. Santa Ana. Dir.: V. Rodríguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 22: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humoristico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:**BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **Mataron al Che** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.- Sáb. a las 0.30: **Ariel Leira** un espectáculo para no perdérselo. $ 10. Afil. ab. $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Juev. a Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre.- Sáb. a las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los últimos días de Johnny Weissmüller"** Aut. y dir.: Alberto Muñoz. Con C. Tomás, G. de Luque y elenco. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro **"Las de Barranco"** de G. de Laferrere. Vers. y dir.: A. Mallord.- Sala A-B: A las 21: Miércoles de tango en el Cultural: Grupo "Las Sortijas".-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8.- Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Música sin permiso"** con R. Borghetti, G. Zarba, G. Flach, J. Falú, N. Constantino y J. Arbert.- Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y The Shepperds. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni.

en cartel



BOLA DE NIEVE.
Show de Cecilia Rossetto con artistas cubanos

Un recorrido musical por la Cuba actual a través de la historia de una porteña que viaja a la isla con ánimo de superar un desengaño amoroso. El encuentro con la gente deviene en cálido homenaje al bolerista Bola de Nieve (Ignacio Villa Fernández). Acompañan a Rossetto –también autora de los textos junto a Oscar Balducci y Patricia Zangaro– un elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos cubanos. La dirección musical corresponde a Oscar Cardozo Ocampo. ***Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo a las 20.***

TRILOGIA DEL VERANEO.
Autor: Carlo Goldoni
Dir. Daniel Suárez Marzal

Renovador de la Commedia dell'Arte, Goldoni (1707-1793) depuró su trabajo creando obras que reflejaron en forma crítica e irónica la burguesía mercantilista de la Venecia de su época. A esa etapa corresponden estas tres piezas presentadas en un único espectáculo. Suárez Marzal preserva la naturaleza lúdica de esta parábola cómico-patética, y armoniza las dispares y excelentes actuaciones del elenco que integran, entre otros, Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano y Verónica Llinás. ***Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvait.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** Unica presentación. $ 15. Dgo. a las 20: **Postangos - Gerardo Gandini** $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADÁN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno y D. Besada. Esc.: V. Brudny. Dir.: C. Rodh.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Presenta: yuyitos para el amor...y el humor: **DOÑA JOVITA** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Sáb. (despedida) a las 21. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 de Junio Martes a Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"** Compañía Oxo. Dir.: C. Schiafone. A las 21: **"Lucía y Raúl"** Grupo amargo no, dulce. Dir.: D. Pereyra Gez. $ 7. Desc. a jub. y est.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. 8 a las 21.30 y 23.15. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: C. Hochman. Música: C. Farías Gómez. $ 6.- **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Caracachumba** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: pta. a María Valenzuela, Fabián Gianola y Ana María Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de Marisé Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. La Galera pta. Aut. y dir.: Héctor Presa: Sáb. a las 15.30: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** A las 17: **"El payaso de Oz"** Vers. libre. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS:**"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. J. Denegri pta.: Dgo. a las 15.30: **"El patrón de la vereda"** de M. Paz. 10º temporada. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma, R. Ricci y K. Aututin. Dir.: Silvestre. $ 8.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **Tangata Rea quinteto** P. Fain, L. Longhi, V. Pujía, A. Linetzky y L. Horovitz.- Sáb. a las 21.30: **Leticia Daneri** "Canta a Buenos Aires y algo más", con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: "Tango que me hiciste bien", por el grupo **Tango Testimonial** (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila.- Lun. a las 22: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con Silvia Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 7: **Gianfranco Pagliaro** Trasn.: **Guillermo Guido** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelangelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS".- Para mayores de 7 años.- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

RURAL DE PALERMO.
Plaza Italia. Raúl Portal (padrino) en el 11er. REINO DE CACHORROS. Peces, serpentario, gatos, animales domésticos, granjita didáctica y cachorros. Mar. a Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 11 a 21. Niños gratis.-

Página/12 10 años

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

EL ANGEL DE LA GUARDA

(Por Enrique Medina) –Papi, en la radio dijeron piltrafa, ¿qué es una piltrafa?

Con el pucho en los labios, él mira a su hijita que, sonriente, en sus bracitos desnudos sostiene a la gata.

–Ponete algo a ver si te me resfriás.

Fatigado, el sol del día ha comenzado a decir su adiós. Está refrescando y el campo se apresta dócil para el descanso.

El saca las dos bicicletas. Le da la nueva a su mujer. Ella le dice:

–Fijate que los frenos estén bien.

El contesta con un "sí" desinflado. Ambos ya saben que en la bicicleta vieja solamente funciona el freno de la rueda delantera, así que el consejo suena cómico y estúpido. Por lo tanto él avanza con un pedaleo ganador; le dice:

–Me adelanto para ver si los caballos tienen agua. Te encuentro en el cruce.

Ella escucha pero no le responde porque le está gritando a la nena que no se olvide de encerrar al conejo, no vaya a ser que se lo coma algún zorro.

Ya lejos, él prueba el freno y el freno responde más o menos. El tendría que pensar que tiene que cambiar urgentemente ese freno y poner el de la rueda trasera; tendría que pensar que no es un gasto grande y que es muy necesario. Pero en cambio piensa en la horoscopera, esa morocha tan bonita que sale por televisión y que en el noticiario del mediodía ha dicho que hay que escribirle cartas a los ángeles de la guarda. ¿A qué dirección? Se le olvidó dar la dirección a la morocha linda. Este es el país que me tocó, medita. El campo que me tocó, la familia que me tocó. Y sigue pensando que estos balances sin estridencias se hacen cuando uno ya sabe que no tiene futuro, cuando a uno sólo le queda un resto de presente, y gracias. Vive apretado pero vive. Se le han ido muriendo amigos. Algunos más jóvenes. Y por más que uno no lo quiera la cabeza trabaja. Acelera.

Quiere volver bien transpirado para meterse bajo la ducha con más ganas. Y después, si ella tiene ganas, hacer el amor. Y dormir. Esta es la vida de campo. Hace mucho que no hacen el amor. Debe decirle a ella que se vista más como mujer. Siempre anda en pantalones, con esa camisa vieja, sin... La pendiente se acentúa. El conoce la zona como la palma de su mano. Le encanta dejarse ir y sentir que el viento en el rostro lo acaricia como cuando ella está cariñosa. Un auto pasa casi rozándolo. Lo obliga a usar algo el freno. El freno no responde. Se da cuenta él de que la pendiente que tanto conoce como que se le viene encima. Aprieta y aprieta el freno, sin la mínima respuesta. El auto dobla en la calle angosta, en la que él debería doblar. Piensa que a la velocidad tremenda que desciende si intenta meterse en esa callecita no va a poder mantener el equilibrio. Enel mismo instante piensa que lo conveniente es seguir una cuadra más para girar en la calle más ancha y evitar la caída. Pero lo sorprende el tremendo aumento de la velocidad que lleva. Y así tiene que ser porque la pendiente ya es muchísimo más pronunciada, y como la verdad no tiene retroceso le surge, natural y mesurada, en una mezcla de razonamiento y aceptación, la pregunta del todo-o-nada:

–¿Me mato...?

Y se bloquea como adoquín escéptico.

–¡Levante los brazos!

En medio de las brumas celestiales, él hace caso y levanta los brazos.

–¡Recoja las piernas!

Y él, sin poder ubicarse en la realidad, sigue el juego que se le presenta. Su mujer se ha percatado de que él está recobrando el conocimiento y al oído le dice que los médicos lo están atendiendo y que ella dobló en la callecita y creía que él quiso hacerle una broma al seguir de largo y que los vecinos vieron cuando se tragó el muro y que tuvo fuerzas para levantarse a pesar de toda la sangre que vertió, y le dice: Bichito, te están cosiendo las cejas sin anestesia ¿te duele mucho?...

Ella está a su lado. Es lo que él piensa. Es lo importante. De estas cosas uno solamente se da cuenta cuando está del otro lado. Y él, que se va desbloqueando, se siente feliz sin saber por qué. Ella continúa en su oído dale que dale y él se entera de que hace como media hora que está sin conocimiento, que vino la ambulancia y le están haciendo los servicios de urgencia y que por Dios no aflojes mi vida, te quiero mucho. El comprende que ha muerto maravillosamente y que ha vuelto para contarla, privilegio de pocos. Siente los tirones de la aguja penetrando en la carne, pero no le duele. Es una experiencia única. También siente la mano de su mujer apretando la suya y le invade la euforia, la misma que le produce el tinto rojo como el fuego, y se promete... Se promete escribir la carta más linda de su vida. Aunque no sepa la dirección del ángel de la guarda.

HOY

Tiempo pronosticado: Templado y ventoso. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 14º. Máxima: 20º.

□□□

11.00: Exposición de revistas extranjeras de teatro en el Instituto de Artes del Espectáculo, 25 de Mayo 217, 3º piso. Hasta las 20.

• Está abierta la inscripción para participar en el 9º Encuentro de Teatro Marplatense, que cuenta con los rubros Teatro para adultos y Teatro para niños. Los elencos interesados pueden solicitar informes al tel. (023) 92-0978.

13.00: Está abierta la inscripción para el curso de primeros auxilios de la Fac. de Cs. Exactas y Naturales. Informes: Serv. de Higiene y Seguridad, Ciudad Universitaria, Pab. II, tel. 781-1839 (de 13 a 20).

14.30: Proyección de *La sospecha* (1991), de Frank Beyer, en el ciclo Frank Beyer: Radiografía de un País que ya no Existe. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

15.00: Está abierta la inscripción para el taller coral del Centro Cultural San Martín. Informes en Sarmiento 1551, Dpto. de Programación Artística (4º piso), de lunes a viernes hasta las 20, tel. 373-5768, 3741251/59, int. 135.

17.00: Proyección de *Giovanni Falcone*, de Giuseppe Ferrara, en el ciclo La Política en el Nuevo Cine Italiano. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00: Mesa de debate con Osvaldo Pelletieri, Onofre Lovero, Mirta Arlt y Pablo Zunino, cerrando las jornadas Crítica de la Crítica. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

21.00: Preestreno de *Capitán Conan*, de Bertrand Tavernier, presentada por el propio director en el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

23.00: Recital de La otra nave –canción afroamericana– en líber/arte, Corrientes 1555. Entrada libre y gratuita.

CARTAS

Indigencia

Para el presidente de la Nación, la pobreza, la indigencia, el reclamo de las víctimas y la represión (Cutral-Có, Plaza Huincul, Tartagal, etc.) son invento de los medios de comunicación. Según Menem, para vender más y aumentar el rating, el periodismo magnifica hechos irrelevantes. Sí, el primer mandatario, máximo responsable de los problemas de la gente, en vez de un "mea culpa", pedir perdón por no haberlo hecho antes y aportar soluciones, dice que son puro marketing periodístico. Indultó a los genocidas del 1976/83 y viene matando de abandono, desamparo, desesperación, hambre y represión a millones de trabajadores. ¿Este genocidio también quedará impune? Argentinos, no esperen nada, prepárense para todo. No se olviden, el sistema llama ley a su propia violencia y crimen al justo reclamo de las víctimas.

Eduardo Guiraud
C.I. 4.958.552

Ayuda

Joel Díaz tiene cinco meses, es gemelo con Ayelén, y vive en Zeballos. Al poco tiempo de nacer sufrió una bronqueolitis que le dejó una secuela en su pulmón izquierdo, razón por la cual necesita oxígeno permanentemente. Pero para saber con seguridad en qué momento debe utilizar la máscara, sus padres necesitan un instrumento llamado "saturómetro", cuyo valor es de $ 1.800. Ante la imposibilidad de su familia de adquirirlo, ¿qué tal si lo hacemos entre todos? Su colaboración, aunque le parezca escasa, es importante y suma. Si quiere ayudar a Joel puede acordar su donación con sólo llamar al 237-4202. Caja de Ahorro Nº 70064/1 - Banco Río Suc. 006 y todas las sucursales.

Néstor Daniel Díaz
DNI 13.410.988



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	07.18
2508	CATAMARCA	06.36	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2530	CORDOBA	10.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	06.51
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2948	JUJUY	06.51	2586	SAN JUAN	17.00
2950	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	1518	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2586	MENDOZA	17.00	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2658	TRELEW	23.45
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
			2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAIA	14.09